

EN RECUERDO DE NORBERTO MARTÍ IBÁÑEZ

Más vale tarde que nunca

EN RECUERDO DE NORBERTO MARTÍ IBÁÑEZ Y DE SU CARTEL
DE FIESTAS DE SAN ROQUE DEL AÑO 1.959.

Por Santiago López García.

Las personas que se interesan por las tradiciones y la historia de Burjassot tienen desde hace unos años la sensacional ayuda de Internet para acceder a fuentes de información que hasta hace bien poco eran de dificultoso acceso. Es una maravilla el poder así localizar de esta forma tan fácil personajes, documentos, libros, e incluso obras de arte y sus autores que son parte integrante del acervo cultural de Burjassot. Veán ustedes, por ejemplo www.burjaweb.com, www.burjassotenfotos.com, y otras tantas y tantas páginas web.

No obstante, la satisfacción de encontrar a base de la investigación personal retazos de nuestra historia no tiene comparación. Dicha satisfacción la tuve cuando estudiando de forma retrospectiva el tema de los autores de los carteles de las fiestas de Burjassot localicé en la Biblioteca Nacional de España, con sede en Madrid, dos carteles ya olvidados de las fiestas patronales de San Roque, realizados por un artista local que muchos de ustedes habrán tenido el gusto de conocer años atrás: me refiero a Norberto Martí Ibáñez.

Pues a uno de esos carteles, precisamente al realizado para las fiestas de San Roque de 1.959, me permitirán ustedes que dedique este sencillo artículo, dado que este año cumplirá su cincuentenario habiendo permanecido prácticamente desconocido.

Al respecto de la confección de carteles festivos, cabe recordar que hubo un momento en que su realización se consolidó como un elemento más en el anuncio de las fiestas patronales, gracias al progreso de las técnicas tipográficas a principios del siglo XX.

Con todo, la confección del original era una labor artística, que se hacía totalmente a mano y por tanto era un proceso artesanal.

En el caso concreto de nuestras fiestas patronales de San Roque la organización del concurso de carteles pasó a ser un elemento tradicional.

En cuanto a los carteles, tras unos primeros años modestos, se experimentó un evidente desarrollo desde la década de los años 1940 hasta los años 1950, a la que siguió una época más fecunda durante los años 1960 y los 1970. Si bien posteriormente se ha mantenido la publicación del cartel de fiestas hasta nuestros días, aunque de forma intermitente, no obstante ha experimentado la aplicación de la fotografía y de nuevas tecnologías gráficas.

En aquellos años el Ayuntamiento de Burjassot auspiciaba los concursos de carteles convocados por la Clavaria de San Roque y organizados por la Biblioteca Municipal, entonces regida por un Patronato.

Como bien nos recordó el artista Sr. Vicente Guillamón Sierra "el ayuntamiento publicaba las bases, en las que se especificaban unas medidas, y unos determinados colores (ya que entonces no todos eran de fácil obtención y en todo caso resultaban económicamente muy caros el intentar reproducirlos). El tema era libre, pero supeditado a que en el cartel aparecieran unos elementos invariables, tales como las medidas, el escudo municipal, o el texto con el título y las fechas festivas."

Los carteles, confeccionados ex profeso se presentaban al concurso con la esperanza de obtener el premio económico asignado, aunque era muy modesto. ¡Que tiempos..!

En dicha Biblioteca Municipal, que estaba en el primer piso del edificio con torreta miramar situado en la esquina de la calle Jorge Juan con la plaza, tal como recordamos los

"viejos del lugar" se realizaba la exposición de aquellos carteles que se presentaban, donde un jurado formado por los destacados profesores de la Escuela de Bellas Artes ubicada en Burjassot, así como famosos artistas que tenían aquí su residencia colaboraban en la selección.

Normalmente participaban cartelistas de Burjassot, entre ellos Vicente Riera, José Barat Novella, Joaquín Herrero Cabo, Víctor Alonso Hueso, Norberto Martí Ibáñez, el propio Vicente Guillamón Sierra, etc. etc.

Todos merecen ser destacados, pero en esta ocasión y dado que ahora celebramos las fiestas de San Roque del 2.009 me referiré al autor del cartel que aquí se reproduce, fechado hace precisamente cincuenta años, es decir, en 1.959, siendo clavario mayor Vicente Burgos Suay.

Su autor fue Norberto Martí Ibáñez. Un hombre que hasta su muerte -acontecida el 7 de noviembre de 1.979- gozó del aprecio de cuantos le conocimos.

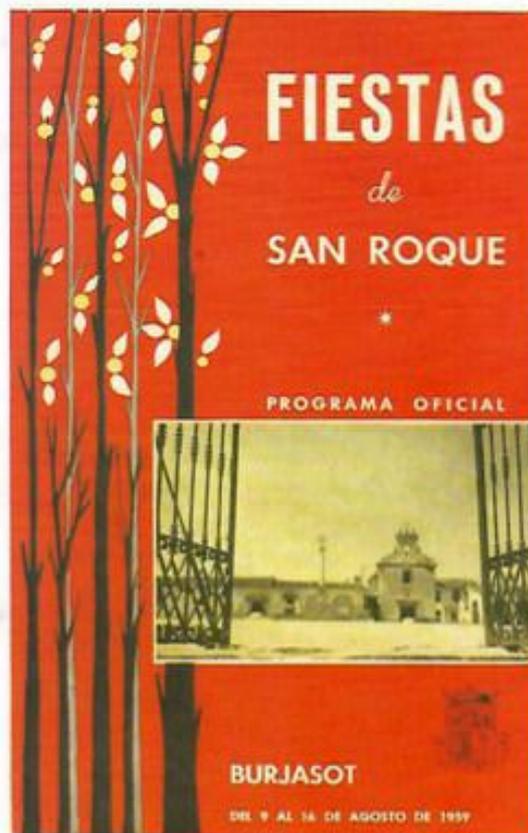
Norberto tenía afición por el arte en general pero se especializó en el dibujo, esencialmente en la caricatura y el cartel. Diversas publicaciones de aquella época llevan sus dibujos y sus viñetas. Cabe mencionar que bastantes de los encargos que se le solicitaban los realizaba de forma altruista. Asimismo, y tal como me informa el Sr. M.B.A., merecen recordarse las ilustraciones que realizaba para las composiciones que se colocaban en el atrio de la Iglesia parroquial de San Miguel acompañando a las estrofas que escribía el entonces joven poeta burjasotense Vicent Andrés Estellés con el que le unía una buena amistad.

Si me permiten haré una sucinta semblanza de Norberto en base a los datos que me han facilitado personas que tuvieron con él mayor relación, desde Victor Alonso Hueso (q.e.p.d.) hasta Vicente Guillamón Sierra, Francisco Chico Domínguez, Vicente Alonso Albella, y principalmente Manuel Bort Almenar, así como las personas que actualmente integran la familia del Sr. Norberto, entre ellas su sobrina Encarna, a las cuales vuelvo a dejar constancia de mi reconocimiento.

Norberto Martí Ibáñez, nació el 2 abril del año 1921 y fue hijo de Norberto y Vicenta. Su padre regentaba una farmacia en la calle Jorge Juan (carrer del tramvia). No obstante no emprendió la profesión de farmacéutico y se dedicó a otras actividades, compaginándolas con el dibujo, desarrollándose como dibujante publicitario con domicilio en la calle entonces denominada José Antonio: faceta que quedó testimoniada en la autocaricatura que aquí adjuntamos por cortesía de su familia.

Casó con Doña Aurelia Perales Pascual (fallecida en 15 julio 2003, a los 75 años).

Norberto, persona amable y educada, accedió posteriormente como empleado en el Ayuntamiento de Burjassot



en la época del alcalde José María Crespo Alonso, llegando a encargarse del Negociado de Estadística y Padrón también durante la alcaldía de Pedro Bueno Gil, donde su carácter afectuoso con compañeros y ciudadanos le hizo granjearse muchas amistades.

Dado que Norberto tenía afición por el dibujo, especialmente por la caricatura y el cartel participó en diversos concursos de carteles, entre ellos los que convocaban aquí los clavarios de Sant Roc. entre los años 1960 y 1970, si bien posteriormente también colaboró altruistamente aportando sus dibujos para diversas publicaciones patronales, principalmente en las Bodas de Oro de la Coronación de la Virgen de la Cabeza del año 1977, ocasión en la que también participó como componente de la Junta, concretamente en la "Comisión de Prensa y Propaganda", junto con J.M.M., V.C.B. i F.G.G.

Cabe decir que otro tema distinto al cartel era el "llibret" o programa de fiestas con su respectiva portada, que a veces llevaba el cartel, pero que en otras ocasiones mostraba otra imagen distinta.

Al respecto de los programas de fiestas en general tenemos la dicha de contar con dos libros publicados en los que se consiguió recopilar la mayoría de los programas de fiestas que se han editado en Burjassot, tanto de las fiestas de agosto, como de las de septiembre. Concretamente los clavarios de San Roque del año 2000 consiguieron recoger la mayoría de sus portadas en el libro titulado "Apuntes de un siglo. Programa de fiestas Clavarios de San Roque 2000". Y por su parte los Sres. F. G. G., V. R. F., J. B. M. y V. B. A. recogieron ese mismo año la mayoría de las portadas de los "llibrets" de las fiestas de la Virgen de la Cabeza y de San Miguel en un libro titulado 75 "Aniversario Coronación Virgen de la Cabeza". Así mismo se publicó un artículo redactado por Josep Vicent Castelló Ballester editado en el libro "En honor de la Stma. Virgen de la Cabeza y San Miguel Arcángel", de septiembre de 2000, titulado "Els llibres de les festes de Sant Miquel i la Mare de Déu de la Cabeça i la seua aportació a la cultura de Burjassot".

Gracias a la meritoria labor de estas personas el lector tiene a su disposición unas referencias muy útiles sobre sendas series de programas de fiestas publicados en Burjassot. Ni qué decir tiene que este es un material que merecería atención especial en un necesario museo del acervo cultural e histórico de nuestro municipio, tal como reivindicamos continuamente numerosas personas.



**NOR
BER
TO**
dibujante publicitario
José Antonio, 84 - burjassot - valencia



En cuanto a dichos "llibrets" una anómala circunstancia a tener en cuenta es que a partir del año 1966 y hasta el año 1978 (con la excepción de 1977 en que se celebraron las Bodas de Oro de la Coronación de la Virgen de la Cabeza), los responsables de organizar las fiestas locales; tanto las de San Roque y la de la Asunción de Nuestra Señora (en agosto), como las de San Miguel y la Virgen de la Cabeza (en septiembre) decidieron (por una serie de desquiciadas circunstancias que merece análisis a parte) juntar las celebraciones de las cuatro fiestas religiosas unificándolas en el mes de agosto de forma simultánea. Y como consecuencia de aquel disparate se pasó a editar en dicho período un solo programa de fiestas que se titulaba "fiestas patronales".

Por lo que respecta a este cartel que aquí tenemos el honor de reproducir, cuyas medidas en la lámina original son de 900 x 680 mm. está datado en 1.959,

y corresponde única y exclusivamente a la fiesta de San Roque, tal como figura en su texto: "Fiesta de San Roque. Programa oficial. Burjassot del 9 al 16 de agosto de 1959."

Este cartel fue a parar a la Biblioteca Nacional de España, catalogado como CART.P/331, y curiosamente permanecía ignoto, pues en su momento no fue publicado ni en la portada ni en el interior del programa de fiestas de dicho año 1.959, tal como pueden observar en las reproducciones tanto del cartel como del programa de fiestas que aquí les he adjuntado. Sin embargo en las páginas interiores extrañamente se reprodujo otro cartel, en concreto el que realizó en 1.948 el Sr. Riera. ¿Qué pasó...?

Pienso que, tal vez debido a las precariedades y limitaciones técnicas y organizativas de la época, el cartel ganador no siempre era reproducido en el correspondiente programa de fiestas. Hay que tener en cuenta que entonces las cosas no eran tan fáciles, y mucho menos la financiación de las actividades a cargo de los clavarios. Los clavarios de aquella época saben a lo que me refiero.

Han tenido que pasar cincuenta años para que el cartel que confeccionó Norberto para las fiestas de San Roque de 1.959 podamos, ahora, apreciarlo todos. Lo dicho: ¡Más vale tarde que nunca!.

Santiago López García

(Autor del estudio Festes, costums i tradicions de Burjassot).