PROTECCION DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL DE BURJASSOT.

S.L.G.



Placa cerámica, en su ubicación original del "*Portalet*". Fotografía de Ángel y S. L.G.

Disculpen que insista, pero vuelvo a decir que Burjassot puede enorgullecerse de su acervo artístico y cultural, tanto pasado como presente a pesar de su modestia en estas materias comparándolo con otras ciudades más destacadas.

Así lo he entendido siempre, intentando ayudar a generar un apoyo social que concienciara al gobierno municipal para la creación de un Museo Histórico y Etnográfico de Burjassot que, lamentablemente, no he sabido o podido conseguir que se hiciera realidad; hasta ahora.

Como muchos de ustedes me habrán leído o escuchado en anteriores ocasiones, este proyecto tiene que ser común del vecindario de Burjassot. Ciertamente, el que fue alcalde de Burjassot entre finales de 1970 y principios de 1975, D. Pedro Bueno Gil, con el que tuvimos una fluida relación, tenía el deseo de crear un museo etnográfico de Burjassot, especialmente dedicado al pasado acervo manufacturero de las hilaturas de seda. Se trataría de un pequeño local en el *embarronat* rehabilitado; en aquella época no se podía aspirar a más. Eran otros tiempos, otra forma de hacer las cosas. Y la situación económica, social y cultural era bastante diferente a la actual. Lamentablemente no se pudo realizar. El Sr. Pedro dejaría de ser alcalde. Y con su posterior fallecimiento aquel proyecto quedó en el olvido.

Cuando creamos la Asociación Cultural l'Almara, uno de nuestros proyectos era la consecución del Museo de Burjassot. De hecho realizamos campañas de divulgación con el fin de conseguir la adhesión del público. Y cuando pudo ser, el archiverobibliotecario municipal, Ángel L. G., puso todo su interés por ir haciendo camino en dicho propósito. Muchas personas recordarán que a mediados de los años 1990 habilitó una sala de la entonces Casa de la Cultura donde pudieran almacenarse diversos materiales que por adquisición, depósito o cesión podrían ser el germen del soñado futuro museo.

Varias personas cooperamos e incluso aportamos heterogéneos objetos para aquel proyecto que, aunque la Corporación Municipal no lo tenía entre sus prioridades nunca desfallecimos, pues tampoco pensamos que tras pasar a ser otra persona nombrada director del Instituto Municipal de Cultura y Juventud, este decidiera vaciar la sala que como almacén circunstancial hasta entonces había albergado la colección museográfica modesta pero expresiva. Aquello sucedió en 1998.

Los nuevos gestores decidieron que dicha sala pasaría a convertirse a otro destino, y los objetos fueron cambiados de ubicación.

Siempre hemos intentado pedir que aquellos objetos no se disgregaran ni se perdieran. Pero ya no estaba en nuestras posibilidades influir en este tema.

Lamento profundamente que se truncara aquella ilusión de tantos buenos compañeros, y espero que en un próximo futuro se retome el tema por otras personas.

No obstante, tengo que señalar que otros burjasotenses han hecho lo posible por proteger y poner al servicio de la sociedad diversas colecciones de temas etnográficos y culturales, como por ejemplo el Sr. Gamón con su Museo del Botijo, o los señores que pusieron en marcha el Museo de la Pólvora, o la Entidad Cultural El Piló con su importante biblioteca y archivo, o la *Penya del Cavall*. Incluso la Entidad Circulo Católico, que edita en su revista OBJETIVO una sección dedicada a ir presentando el interesante Patrimonio Cultural de Burjassot. Y actualmente varias páginas WEB, como Burjassotenfotos, *Centred'estudislocalsde Burjassot*, la desaparecida Burjaweb, y otras.



Telón de boca del antiguo teatro del Círculo Católico. Autor: Francisco Rodríguez Cabanes (pintor y escenógrafo). Foto de Francisco Bonora Ros.

Afortunadamente mucho antes y en circunstancias más adversas, hubieron personas que se arriesgaron a proteger objetos del patrimonio cultural y artístico de Burjassot. Recordemos que durante la terrible invasión napoleónica, a partir de 1808, las tierras valencianas y en este caso Burjassot padeció la destrucción y rapiña en importantes obras de arte.

Y después, sucesivas épocas de guerra y expolio afectaron a Burjassot, hasta llegar a la que esperemos sea la última guerra civil española, donde a la vista del

interesante documento que transcribo a continuación se constata que otras personas también se interesaron por proteger el patrimonio artístico de Burjassot.

Concretamente, en 1936, en la época del inicio de la guerra civil, en Burjassot el gobierno municipal estaba oficialmente bajo la gestión del Consejo Municipal leal al Estado Republicano. No obstante, el Comité Revolucionario ejercía realmente el poder efectivo hasta que la posterior llegada a Valencia desde Madrid del trasladado Gobierno de la República volvió a restituir la autoridad a los Consejos Municipales.

En aquel inicial contexto, y en el ambiente del sindicato CNT - FAI en Burjassot, varias personas, entre ellas Ernesto Ordaz Juan, intentaron crear una columna de milicianos, a la que se denominó "Columna Temple y Rebeldía" que tendría una existencia y funcionamiento bastante problemática e incluso dramática. Los componentes de esta milicia pasaron a ocupar como cuartel el edificio que hasta poco antes había sido la sede del Colegio Mayor Beato Juan de Ribera, es decir: *El Castell*.

Allí había en sus habitaciones diversas obras de arte, entre ellas varios cuadros de cierto valor artístico.

Los responsables de dicha columna de milicianos, posiblemente aconsejados por personas sensibles al posible riesgo de destrucción o expolio que podrían padecer dichos cuadros, decidieron recoger y entregar al Consejo Municipal de Burjassot un conjunto formado por ocho cuadros.

Dicha entrega la retiró, en nombre del Consejo Municipal, el Sr. Francisco Borredá

En el escrito de entrega que se realizó, se enumeran los siguientes cuadros con estos datos:

- 1 Figura. Titulada GENDARME. Del autor A. Esquivel, y datada en el año 1832. (indicando que estaba reseñado por Bellas Artes).
- 1 Figura. Titulada DAMA. Del autor José Gutiérrez de la Vega, y datada en 1847. (indicando que estaba reseñado por Bellas Artes).
- 1 Figura. Titulada DAMA JOVEN. Del Autor A. Esquivel, y datada en 1832. (indicando que estaba reseñado por Bellas Artes).
- 1 Figura. Titulada OBISPO. Del autor Ismael Blat, y datada en 1923.
- 1 Figura. Titulada BEATO JUAN DE RIBERA. (No indicaron ni fecha ni otros datos).
- 1 Figura. Titulada NOBLEZA (No indicaron ni fecha ni otros datos).
- 1 Figura. Titulada CAMPESINO. Del autor F. Lozano, y datada en el año 1932.
- 1 Figura. Titulada PAISAJE (No indicaron ni fecha ni otros datos).

Afortunadamente los responsables de la milicia denominada Columna Temple y Rebeldía tuvieron sensibilidad por proteger estos cuadros artísticos. Y afortunadamente el Consejo Municipal retiró y protegió dichas obras de arte procedentes del transformado Colegio Mayor Beato Juan de Ribera, las cuales tras la guerra serían recuperadas.

Este caso no fue el único en que vecinos de Burjassot decidieron proteger diversas obras de arte del patrimonio de instituciones burjasotenses, debido al riesgo que padecían por el estado de guerra que se vivía. En concreto, varias obras de arte de tipo religioso procedentes del templo parroquial de San Miguel Arcángel, así como de la ermita de San Roque pudieron ser salvadas con riesgo de la vida de sus protectores.

El dar a conocer estos datos es con la intención de sensibilizar a las generaciones actuales del aprecio que personas sensibles tuvieron por proteger y salvar obras de arte existentes en Burjassot arriesgando incluso sus intereses e incluso vidas.

Sirva su ejemplo para todos nosotros.

Pero alguien podría preguntarse: ¿Burjassot se merece un museo histórico y etnográfico? La respuesta está en el aire. Pero algunos pensamos que no sólo se lo merece, sino que lo necesita; aunque, en principio, se podría iniciar con una Colección Museográfica con lo que ya había.

En su día se propuso e incluso se planificó que el edificio de la calle Blasco Ibáñez, antiguo n.º 40, que albergó primero una mansión, después un molino de arroz y finalmente un convento, cuando aún estaba habitable, se destinara a ser la sede de dicho museo, pero han pasado muchos años y el edificio continúa deteriorándose. También se propuso el antiguo chalet de Garín o del Rosal, en la calle Valencia, pero ahora está en ruinas y separado de su jardín. Mientras tanto, sería interesante que se fueran recuperando y catalogando aquellos objetos del variado acervo cultural y obras de arte relacionadas con Burjassot, incluso de aquellas que están ubicadas en diversos museos y colecciones tanto de otras ciudades de España como de otros países. Afortunadamente hoy en día la tecnología hace posible que no sea necesario tener físicamente la obra de arte para poder apreciarla y disfrutarla.



"*Mujeres de Burjasot. Valencia*". Año 1929. Autor: José María López Mezquita. The Hispanic Society of América Museum. De la "Exposición del BBVA", año 2000, asesorada por J.J.L.F.

17 Mayo 2017. Atentamente, Santiago López García.