Miguel Serneguet Andrés (1917-1970)

"Pasión por la Música y el Dibujo"

Marian Navarro Muñoz



De forma fortuita, hace unos días un buen amigo me pasó una foto de un dibujo de la cruz del Patio de Los Silos de Burjassot, me dejó bastante sorprendida al ver que la representación artística databa del año 1934. Gracias a que él me mostró la reconocida obra de la Cruz del Patio de San Roque, me puse en contacto con la familia del autor del preciado diseño para conocerle mejor y poder después contar la historia de dicha obra. Concedida la entrevista con los familiares de Miguel Serneguet Andrés, autor del dibujo y conforme iba avanzando nuestra conversación, decidimos que había que contar la historia del artífice burjasotense como la de tantos artistas de su generación que desarrollaron su intelectualidad y que desgraciadamente se vio truncada por una guerra civil y una dictadura que tanto reprimió su libertad.

Si impresionada quedé cuando me mandaron la foto de un dibujo de la Cruz de los Silos datado durante el curso 1934-35 de la Escuela de Artes y Oficios, más impresionada me quedé al ver con mis propios ojos esta ilustración, que la familia de Miguel tiene presidiendo la entrada de su casa. Quiero agradecer a Miguel Serneguet García y a su señora María Ángeles Romero Palomar toda su amabilidad e interés en esta cautivadora historia.



Diseño de la Cruz del Patio de Los Silos realizado por Miuel Serneguet Andrés, cuando era alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot durante el curso 1934-35. Cuadro que preside la entrada de la casa de Miguel Serneguet García y María Ángeles Romero Palomar.

Como vamos a ver a continuación, la vida de Miguel Serneguet Andrés, está muy vinculada a la Asociación de Albañiles El Progreso, a la Escuela de Artes y Oficios, a la del Escultor Francisco Marco Díaz Pintado y a la actividad musical de Burjassot desde sus orígenes, y para ello haré un breve resumen de cada momento conforme vaya avanzando el artículo.

Miguel Serneguet Andrés, pertenece a una familia humilde y con grandes aficiones artísticas de Burjassot. En 1879 sus abuelos Miguel Serneguet y Vicenta Roig vivían en las Cuevas del Cementerio nº 29, años más tarde en 1890, los abuelos de Miguel pasaron a vivir en la calle La Noria s/n de Burjassot.¹ Miguel nació en Burjassot el 2 de Febrero de 1917, en la entonces calle del Beato Juan de Ribera, actualmente calle Pablo Iglesias, nº 53. Fue el tercero de ocho hermanos, hijo de familia muy arraigada a Burjassot, su madre era Beatriz Andrés Sancho, su padre Miguel Serneguet Roig, de la familia cuyo apodo se les conoce por "Els Pimentóns", apodo que pertenece a dos ramas de la familia con linaje Serneguet y al que han pertenecido personas populares y conocidas como el propietario del Teatro Novedades de Burjassot y también destacó el famoso cantador Antonio Soriano Serneguet y el hijo de este "Toni el Moll" fue un jugador aficionado al Trinquet.²

¹ Archivo Parroquial de la Iglesia de San Miguel de Burjassot.

² Libro: "Els Malnoms tradicionals d'un poble de l'horta valenciana Burjassot" De Francisco Andrés Estellés (Paco Barrach) y Santiago López García.



Foto de Miguel Serneguet García, en la que aparece su padre Miguel Serneguet Andrés, su abuela Beatriz Andrés y sus tías.

El padre de Miguel fue "mestre d'obres", albañil que perteneció a la Asociación de Albañiles "El Progreso" de Burjassot. En 1909 aparece una noticia del periódico El Pueblo en la que dice que era el secretario de dicha asociación,³ Al igual que su padre, Miguel Serneguet Andrés también perteneció a la Sociedad de Obreros Albañiles de Burjassot, él junto con el resto de albañiles de El Progreso, fueron los artífices de la construcción del Teatro El Progreso, en la calle Doctor Moliner. De la Asociación de Albañiles El Progreso de Burjassot aparecen noticias en prensa en 1909, aunque no fue hasta el 1 de Junio de 1914, cuando se constituyó la Sociedad de Albañiles El Progreso de Burjassot, situada entonces en la calle Jorge Juan, nº 92. Esta sociedad empezó a destacar como sindicato y como cooperativa de consumo para que los socios pudieran obtener precios más económicos que en los comercios o mercados. También era una sociedad solidaria con los más necesitados, y como cualquier sociedad de aquella época no faltaba la música, el baile, la poesía y la fiesta. Fue a comienzos de los años 30 del siglo pasado cuando adquirieron el solar en la calle Doctor Moliner de Burjassot con el dinero de las cuotas de los socios y poco a poco ellos mismos fueron edificando El Teatro El Progreso, dedicando la parte superior para los asuntos propios de la entidad.⁴

En 1934, Miguel Serneguet Andrés, con 17 años, fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, donde tantos artistas conocidos han cursado estudios, entre

³ Hemeroteca: El Pueblo, 29 de Enero de 1909.

⁴ De la Sociedad "La Constancia" a la Sociedad "EL Progreso": Los orígenes del sindicalismo obrero en Burjassot de Luis Manuel Expósito Navarro.

ellos podemos citar al arquitecto Santiago Calatrava, al destacado artista fallero Vicente Agulleiro, al ceramista Julio Llopis Garrido, o al escultor Don Eduardo Comes Mestre que fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, y muchos más.





Miguel Serneguet Roig, padre de Miguel Serneguet Andrés, fue secretario en 1909 de la Sociedad de Albañiles El Progreso de Burjassot. Foto de Miguel Serneguet García.

Cartilla de Miguel Serneguet Andrés, socio de la Sociedad de Obreros Albañiles de Burjassot.

En 1931, el Ayuntamiento de Burjassot solicitó al ministerio de Instrucción Pública, la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, en Septiembre de dicho año, el Ayuntamiento de Burjassot presidido por el Alcalde Ricardo Sanchís, recibió la noticia de poder ubicar la Escuela en el almacén de Los Silos.⁵ En Diciembre de 1931 se inauguró la escuela de Artes y Oficios en Burjassot, 6 Dos años más tarde, en 1933 se incorporó a la Escuela de Artes y Oficios como profesor de talla de piedra el escultor Francisco Marco Díaz Pintado, llega a la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot tras su docencia en las escuelas de Santiago de Compostela y Sevilla, como dato novedoso, al menos para mí, introdujo en la Escuela de Burjassot la enseñanza del tejido de la seda en todas sus modalidades, tal y como se trabajaba en Valencia desde siglos anteriores, con el propósito de que no se perdiese el arte del trabajo de la seda, que tan famosa había hecho a la ciudad de Valencia por sus tejidos de seda.⁷. Tenía su casa-taller de la calle Mariano Aser de Burjassot, Francisco Marco nació en Valencia el 3 de Octubre de 1887, estudió en la Escuela de Artesanos de Valencia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1934 desarrolló su docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot. Su labor artística fue centrada en la escultura, llegando a hacer infinidad de obras otorgándole varios premios a lo largo de su vida, su obra se centró dentro de la corriente neoclásica decimonónica. En Burjassot realizó varias obras, entre ellas podemos destacar la Cruz del Patio de Los Silos, (más adelante hablaremos de ella

⁵ Libro Los Silos de Burjassot: El Granero de Valencia de Luis Manuel Expósito Navarro. Hemeroteca La Correspondencia de Valencia 7 de Septiembre de 1931. Hemeroteca La correspondencia de Valencia 21 de Septiembre de 1931.

⁶ Hemeroteca: El Pueblo 4 de Diciembre de 1931.

⁷ Hemeroteca: Las Provincias 10 de Septiembre de 1957.

y su relación con Miguel Serneguet), la estatua de Blasco Ibáñez en el Paseo Concepción Arenal. En la Iglesia de San Miguel realizó el San Miguel del Altar Mayor, el San Miguel de la portada de la iglesia, el Cristo Yacente, la Virgen del Rosario, se encargó también de restaurar todos los apóstoles que habían sido decapitados durante la guerra civil, también esculpió a San Antonio de Padua en la Ermita de San Roque. Además de numerosas obras en Madrid, Málaga, Sevilla, Murcia, Valencia y diferentes poblaciones valencianas.⁸

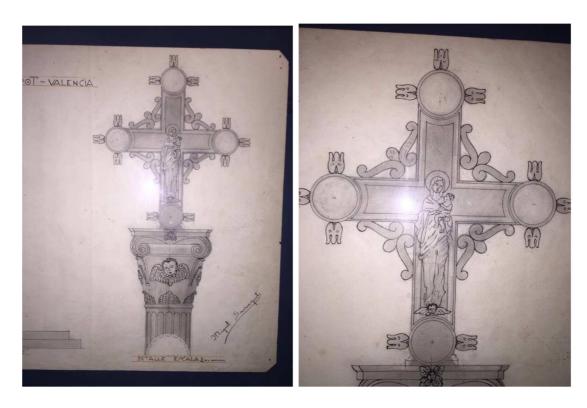
Siendo profesor Francisco Marco de la Escuela de Artes y Oficios, en 1934 realizó una exposición de los trabajos de sus alumnos. Exposición que se volvió a repetir al año siguiente en 1935. 10 Entre estos trabajos seguramente se presentó el dibujo de la Cruz de Los Silos realizado por Miguel Serneguet Andrés, entonces alumno de dicha escuela. El dibujo y por el que gracias a él se está escribiendo este artículo, data del Curso 1934-35. La cruz que Miguel Serneguet dibujó a la perfección y a escala de la original, con todo detalle, tal y como en 1579 el jurado de Valencia, acordó con el Maestro Miguel Porcar labrar la Cruz de Los Silos, este realizó los escalones, el pedestal corintio y la columna acanalada plateresca, y la cruz, tal como la talló y esculpió Hierony Munyos en 1580, cruz del Siglo XVI, 11 la misma que fue derribada y destruida en 1936 durante la guerra civil, para poder poner en su lugar un fonolocalizador para avisar de los posibles ataques bombarderos del ejército franquista a la población de Burjassot (afortunadamente, Burjassot no tuvo que lamentar la caída de ninguna bomba, aunque si fue víctima del pánico y el horror de aquella guerra injusta). Durante la guerra civil fueron muchas las obras de imágenes de la Iglesia de San Miguel y de la Ermita de San Roque que fueron destruidas. Afortunadamente, al terminar la guerra poco a poco, se hicieron las nuevas imágenes, muchas de ellas por Francisco Marco Díaz Pintado, como hemos dicho anteriormente. Al igual que se le atribuye a él la Cruz del Patio de los Silos, realizada por sus alumnos de la Escuela de Artes y Oficios en 1943, una réplica casi exacta de la que labró Jeroni Munyos 4 siglos antes. Para realizar la nueva cruz se basaron con el dibujo a escala de la original que Miguel Serneguet Andrés dibujó en 1934-35 mientras cursaba sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios.

⁸ Burjassot Histórico: Francisco Marco Díaz Pintado, publicado por Arturo Cervellera Moscardó.

⁹ Hemeroteca: El Pueblo, 25 de Agosto de 1934.

¹⁰ Hemeroteca El Mercantil Valenciano 16 de Agosto de 1935.

¹¹ Artículo "La Cruz Monumental de Los Silos" de Roberto Blanes publicado en la revista El Nucli Antic, especial nº9 de Octubre de 2003. La describe así: Su belleza y esbeltez nos obliga a tratar de describirla: en el centro geométrico de la explanada y sobre un graderío inicial de dos escalones, que dan acceso a una plataforma rectangular, se ubican tres gradas de dimensiones más reducidas que las anteriores, formando cuadrados concéntricos en definición. Del último, el de superficie más exigua, se alza el zócalo sobre el que nace un pedestal de estilo corintio, soporte de una columna, cuya basa es un imoscapo con decoración plateresca (lazos trémulos, que la envuelven, y 4 caras de jóvenes con semblantes angelicales, mofletes hinchados y labios adecuados para expulsar el aire de sus pulmones pétreos). Sobre el fuste estriado podemos distinguir un capitel plateresco de tipología corintia, con cuatro ángeles de cara serena y alas minúsculas, así como un remate con cuatro flores pequeñas. Coronando esta estructura destaca una cruz gótica espléndida, de brazos trebolados, rematados en sus extremos con medallones circulares; con la imagen del Redentor, mirando a Valencia, por una parte y, por la otra, contemplando la ermita de San Roque, podemos reconocer a la Virgen María, de pie, con el Niño entre sus brazos.



Detalle de la Cruz y el capitel realizado por Miguel Serneguet Andrés siendo alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot durante el curso 1934-35.



Fotos de José Ramón López Carceller del 12 de Mayo de 2017, Hechas para este artículo, captando el mismo detalle que Miguel Serneguet captó 83 años antes.

Durante la guerra civil, Miguel Serneguet Andrés tuvo que incorporarse a las filas del ejército popular y fue destinado al frente de Teruel. Al terminar la guerra tuvo la suerte de poder volver a casa con su familia, y a su vuelta, Miguel al igual que su padre, trabajó en la construcción de obras desempeñando la función de "mestre d'obres", y según nos cuenta la familia, todos los arquitectos de la zona, le encargaban a él los planos y dibujos de las obras que tenían que hacer, aunque no podía firmarlos porque no tenía el título. No pudo terminar sus estudios porque tuvo que trabajar.

Miguel muy enamorado se casó con Josefina García Bayarri el 16 de Julio de 1949, y pocos años después, el 20 de Junio de 1954 fruto de ese matrimonio nació su único hijo Miguel Serneguet García.





Miguel le escribía versos en las fotos que le regalaba a su entonces novia Josefina.



Miguel Serneguet Andrés y su esposa Josefina García Bayarri, 16 de Julio de 1949. Foto de Miguel Serneguet García.



Miguel y Josefina junto a su hijo Miguel Serneguet García.

Pero no sólo el dibujo era la pasión de Miguel, también tenía pasión y afición por la música, le apasionaba tocar el violín, el cual todavía conserva la familia de Miguel, ahora pertenece a su nieta Raquel Serneguet Romero, que comparte la misma afición por tocar el violín como su abuelo.

La familia Serneguet ha estado muy vinculada en el mundo de la música de Burjassot desde sus orígenes a finales del siglo XIX, es una familia muy ramificada de músicos de Burjassot, algunos de ellos componentes de la antigua y desaparecida banda de música Centro Musical Recreativo, siendo Miguel Serneguet Andrés descendiente de esta saga de músicos.

La familia de Miguel, nos ha dejado una foto de músicos en la que aparece Miguel Serneguet Andrés, la foto tiene un dato valioso para poder datarla, pues está hecha por "Fotos Vidal Corella" profesionales que, montaron su propio estudio en 1935. ¹² Miguel Serneguet sufrió un accidente doméstico en 1939 que le impidió seguir tocando el violín, estos datos junto con que en 1936 estalló la guerra civil y la actividad musical en Burjassot ceso casi en su totalidad, podemos datar la foto en el año 1935. En Abril de 1934 en el Teatro Novedades durante el aniversario de la segunda República, actuó la rondalla (Agrupación Musical) "La Armonía". ¹³ Es muy probable que en 1935 se repitiera el acto de aniversario de la II República y esta foto pertenezca a dicho acto. En el estandarte o banderín de la foto, si lo investigamos bien con una lupa se pueden apreciar las letras "La Armonía", así pues le pregunté a Miguel Serneguet García por este dato, y efectivamente, sí que recuerda el nombre de dicha banda a la que perteneció su padre.



Rondalla "La Armonía" Foto de Miguel Serneguet García.

¹² El fundador de esta saga de fotógrafos fue Martín Vidal Romero, en un principio trabaja con sus tres hijos Martín, Vicente y Luis Vidal Corella en el estudio familiar, en la calle Garrigues de Valencia, pero en 1935 Martín y Vicente crearon su propio estudio en la calle Ribera 8 de Valencia "Fotos Vidal Corella".http://datos.bne.es/entidad/XX4973056.html.

¹³ Artículo de Santiago López García "De l'Activitat Musical Social en Burjassot (2ª part) (durant les dècades dels anys 1920 i 1930)

Durante 1920 y 1950 no hubo bandas de música en Burjassot, pero sí siguió el interés musical bajo los grupos de las rondallas y las bandas de cornetas. La Agrupación Musical "Los Silos" se formó en 1950, las dos rondallas existentes en aquel entonces una de ellas "La Armonía", con el paso del tiempo se integraron dentro de la Agrupación Musical Los Silos hasta que poco a poco las dos rondallas fueron desapareciendo, así lo cuenta Santiago López en el anterior artículo citado.

En 1939, el mismo año que terminó la guerra, Miguel sufrió un accidente doméstico, en el cual tuvieron que amputarle un dedo (en la foto del día de la boda podemos apreciar que en la mano izquierda le falta el dedo del medio), tuvo que dejar su gran pasión por tocar el violín. Su desafortunado accidente que le impidió volver a tocar su amado violín, fue apagándolo poco a poco, pero el destino y el amor que siente su nieta Raquel hacia él sin haberlo llegado a conocer por su temprana muerte, hizo que el sonido de ese violín no parase de sonar nunca en las manos de su nieta.



Raquel Serneguet Romero tocando el violín del Siglo XIX que perteneció a su abuelo Miguel Serneguet Andrés, junto a sus dos hijos Ángel y Miguel, que también sienten la pasión por la música. Foto de Miguel Serneguet García.

A pesar de su desafortunado accidente, Miguel siguió teniendo una vida plena al lado de su esposa e hijo, con su trabajo de "mestre d'obres", y para ganar un sobresueldo dibujaba los planos para los arquitectos.



El matrimonio Miguel y Josefina, en una excursión a la Fuente del Ciprés de Bunyol en 1952.



Imagen de la familia, Miguel Serneguet Andrés, con su madre Beatriz Andrés, su esposa Josefina y su hijo Miguel Serneguet García. Foto cedida por la familia.

Miguel falleció el 4 de Agosto de 1970 a causa de una grave enfermedad. Pero su familia incluida su nuera María Ángeles, la más interesada, y tras varios intentos, con mucho empeño, es la artífice de que el dibujo de la cruz de Los Silos de Miguel, no sólo presidiera la entrada de su casa, sino que salga a la luz esta obra y sea conocida por todos.



Una de las últimas fotos de Miguel Serneguet Andrés, que posee la familia. Foto de Miguel Serneguet García.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer enormemente a la familia de Miguel Serneguet Andrés, especialmente a su hijo Miguel Serneguet García y a su esposa María Ángeles Romero Palomar, todo el interés mostrado y todos los datos que, han aportado para hacer este artículo, sin todo esto, no hubiese sido posible conocer la historia de Miguel Serneguet Andrés.

A Miguel Caro, agradecerle toda su atención para que cada artículo no pierda detalle, y enriquecerlo más.

A José Ramón López Carceller, por todos sus ánimos y muestras de cariño que he recibido de su parte para seguir adelante con la pasión que siento por la historia de Burjassot.

A Vicente Muñoz, agradecerle que me aguante, lo pesada que soy, para que este artículo quede bien presentado.

Me apasiona conocer y contar la historia de la vida de aquellos burjasotenses que solo conocen sus familias, me encanta escribir su historia, es como introducirme en el Burjassot de aquellos años, conocer su gente, nuestros antepasados que nos adelantaron en el tiempo, como vivían, que hacían, que pasiones tenían. Creo que todos y cada uno de ellos nos han dejado su granito de arena para construir y seguir construyendo un Burjassot mejor. Su historia tiene que salir a la luz, no puede quedarse sólo en el recuerdo de sus familias. Así pues, con todo mi cariño y pasión por la historia de Burjassot, espero que este artículo haya sido del agrado de muchos, especialmente de la familia de Miguel Serneguet Andrés.

Marian Navarro Muñoz