



Associació Veïns Nucli Antic Burjassot

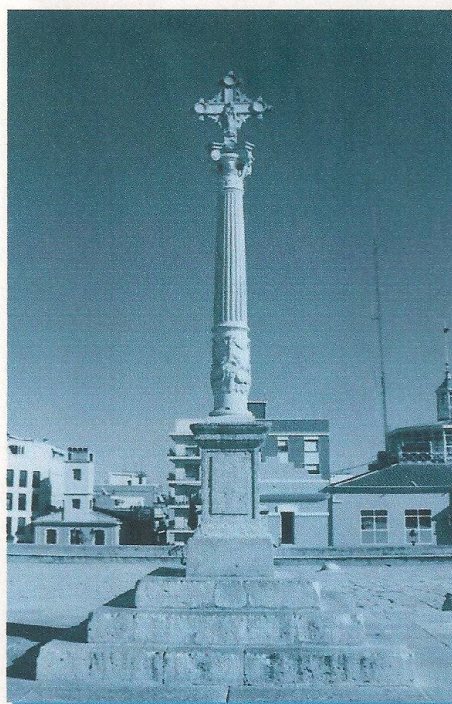
La cruz monumental de Los Silos

(Un homenaje a Don Eduardo Arnau)

Las personas, los objetos, los edificios (tanto actuales como antiguos) que conviven con nosotros de forma cotidiana, en ocasiones, pasan desapercibidos por el hecho de estar ahí y ser parte de nosotros mismos desde nuestra infancia, pero la curiosidad, a veces, hace que se active un chip interior y nos preguntemos el ¿por qué?, el ¿cómo?, el ¿cuándo?, el ¿quién? de aquello que compartimos día a día con nuestros amigos, vecinos, conciudadanos. Una vez accionado el resorte de la simple observación es cuando nuestros sentidos empiezan a apreciar todo lo que nos rodea, dibujando ante nosotros una realidad diferente de la que habíamos vivido hasta ese momento. Esta sucinta reflexión nos servirá de introducción para escribir sobre uno de esos elementos, que junto a otros, configuran un todo llamo los Silos.

Esta pieza, presidenta muda de la explanada que cobija las 41 tinajas, se le ha bautizado popularmente como LA CRUZ de los SILOS. Monolito en el que hemos paseado junto a él, nos hemos fotografiado, nos hemos sentado en sus escalones, los más pequeños han jugado a su alrededor e incluso algunos (los menos) "bárbaros" la han engalanado con algún grafiti,... si todo lo expuesto es indiscutible, que lo es, no es menos cierto, nuestro desconocimiento sobre su historia, su belleza y anécdotas. Sobre estos tres temas es el fundamento del presente artículo, con el que quiero sumarme al homenaje de una persona tan entrañable como el párroco, de la iglesia de San Miguel Arcángel, don EDUARDO ARNAU.

La escasez de trigo que existía en Valencia y alrededores, junto con otras causas como el aumento demográfico que se experimentó en el último cuarto del Quinientos, el alza de los precios, las crisis de subsistencia, la incapacidad del Almudí y la Lonja Vieja para almacenar el trigo que demandaban los valencianos de la época, hicieron que los Jurados de la Ciudad deliberaran sobre la conveniencia de construir almace-



nes subterráneos, donde guardar grano con todas las garantías de conservación (como ya se venía realizando en otros lugares del Reino o fuera de él: Onda, Alcalá de Chivert, Nules, Barcelona, Malta, etc). Aceptada que era la solución a algunos de los problemas mencionados, se acordó enviar, al cantero, Sancho del Camino y su hijo a visitar los pueblos de los alrededores de la ciudad; buscando el lugar idóneo para la construcción de estos silos. El informe aportados por padre e hijo debió contener los argumentos necesarios para la elección de Burjassot, sin duda debieron pesar



Associació Veïns Nucli Antic Burjassot

factores, como su cercanía a la capital y a la playa del Grao, por poseer una pequeña colina de suelo calizo muy seco (sin evidencias de humedad), por disfrutar a lo largo del año del máximo de días soleados, estar distante de altas montañas pudiendo circular el aire con facilidad, los vientos predominantes eran/son secos tanto en invierno como en verano,....

En julio de 1573 se construyeron los que serían los tres primeros silos, para experimentar si el emplazamiento elegido era el más adecuado (llenándose de trigo siciliano); el resultado fue el deseado. Año tras año se fueron programando un abanico de mejoras en todo el perímetro de la explanada, como nuevas tinajas, la pavimentación del suelo, almacenes exteriores, una cisterna, la muralla que encierra la fábrica y una cruz que se situaría en el centro de la terraza (como protectora del tesoro que encerraba su subsuelo).

Como ya escribió, Rafael Gayano Lluch, *párrafo aparte merece la cruz, que erguida igual que ciprés místico que al cielo apunta como eterna plegaría, emplazada está en el centro del dilatado rellano, la cual, por su esmerada labor, digna es de todo elogio*.¹ Palabras que podrían poner el epílogo a este artículo si no fuera por que tenemos muchas más cosas que narrar. La primera referencia a su construcción tienen lugar el 1579, año que mossen Francisco Joan Cucalon de Montull jurat *generos de Valencia*, y por encargo de los demás Jurados, acordó con el maestro Miquel Porcar² que labraría la cruz de los silos por la cantidad de 55 libras, que recibió el miércoles, 12 de octubre de 1580³, treballa els escalons, el pedestal corinti i el fust acanalat amb himoscap plateresc⁴. Con

anterioridad (lunes, 19 de septiembre de 1580), se había contratado al maestro imaginero Hierony Munyos, para que tallara y esculpiera *la creu, de braços trilobats, i el xapitell plateresc, de tipus corinti*⁵, recibiendo por todo la cantidad de 6 libras⁶.

Su belleza y esbeltez nos obliga a tratar de describirla: en el centro geométrico de la explanada y sobre un graderío inicial de dos escalones, que dan acceso a una plataforma rectangular, se ubican tres gradas de dimensiones más reducidas que las anteriores, formando cuadrados concéntricos en definición. Del último, el de superficie más exigua, se alza el zócalo sobre el que nace un pedestal de estilo corintio, soporte de una columna, cuya basa es un imoscapo con decoración plateresca (lazos trémulos, que la envuelven, y 4 caras de jóvenes con semblantes angelicales, mofletes hinchados y labios adecuados para expulsar el aire de sus pulmones pétreos). Sobre el fuste estriado podemos distinguir un capitel plateresco de tipología corintia, con cuatro ángeles de cara serena y alas minúsculas, así como un remate con cuatro flores pequeñas. Coronando esta estructura destaca una cruz gótica espléndida, de brazos trebolados, rematados en sus extremos con medallones circulares; con la imagen del Redentor, mirando a Valencia, por una parte y, por la otra, contemplando la ermita de San Roque, podemos reconocer a la Virgen María, de pie, con el Niño entre sus brazos; *detalles preeminentes que con harta suficiencia vienen a demostrar el valor intrínseco que tal monumento tiene, y que de desaparecer sería una pérdida lamentable no sólo para Valencia..., sino para Burjassot, que con él honróse de poseer una verdadera joya de admiración nacional*⁷.

¹ Gallano Lluch, R., "Los silos de Burjassot" (Informe emitido por: Centro de Cultura Valenciana), Ayuntamiento de Burjassot, Valencia, 1948, p. 8.

² ...que ya había labrado en 1566 l'Obra Nova o Llongeta del Cabildo de nuestra catedral, sobre diseño del carpintero Gaspar Gregori. Ros i Andreu, J.L., *Catàleg de monuments i conjunts de la comunitat valenciana*: "Burjassot: Les Sitges" (bilingüe), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, València, 1983, pp.217-225.

³ El pago, íntegro, del acuerdo de 1579 se hace efectivo en el siguiente memorial (texto que vamos a transcribir en su totalidad): *Los magnífichs Jurats, e Sindich de la insigne ciutat de Valencia excepto lo magnífich en nicholau vernegal ciutada absent del present acte i ajustats en la cambra del consell secret proveheixen que per lo magnífich en Juan de velasco ciutada calvari dels avituallaments de dita ciutat en lo present any sien donades i pagades al honorable mestre Miquel porcar pedrapiquer de la present ciutat cinquantacinch lliures moneda real de Valencia a daquell degudes per lo valor de la pedra e mans que ha servit pera fer la creu de les sitjes que lo dita ciutat te en lo terme de Burjaçot e proveheixen que lo dit clavari dels avituallaments sen puixa entrar en la taula de deposits de la dita ciutat en la dita quantitat per la causa damunt dita. Ajuntamnet de València, Manual de Consell, A-150.*

⁴ Ros i Andreu, J.L., *Catàleg de monuments i conjunts de la comunitat valenciana*: "Burjassot....", p. 220.

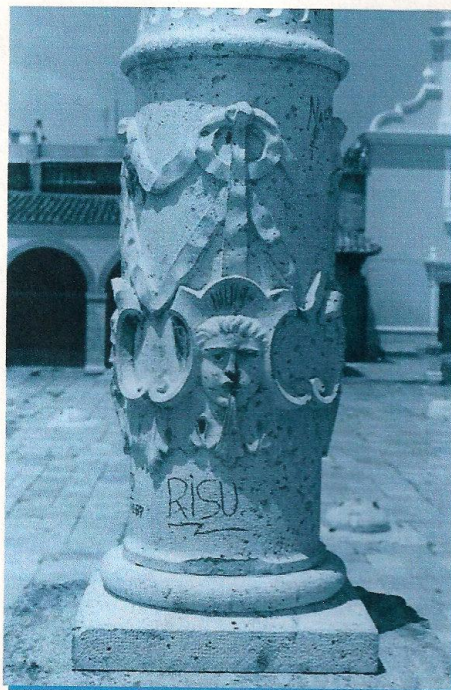
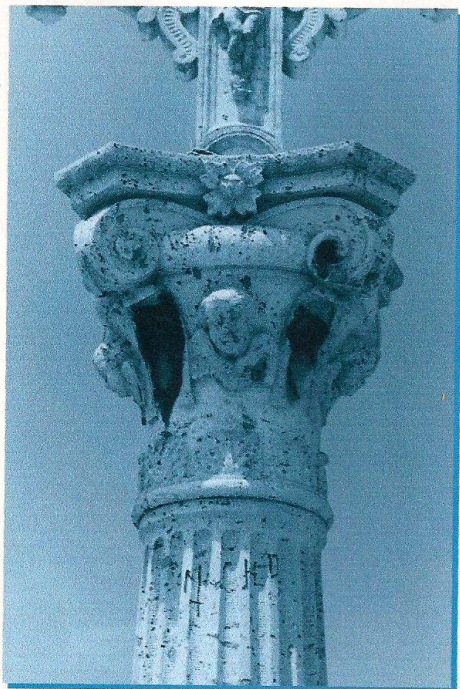
⁵ *Op.cit.*, p. 220.

⁶ Blanes Andrés, R., *Los Silos de Burjassot*, Consell Valencià de Cultura, València, 1992, p. 55.

⁷ Gallano Lluch, R., "Los silos de Burjassot" (Informe emitido por..., p. 9.



Associació Veïns Nucli Antic Burjassot



Esta magnífica escultura del arte religioso valenciano⁸ fue destruida durante la guerra civil. La actual que conserva idénticas características monumentales que la original, fue tallada en la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, bajo la dirección de don Francisco Marco Díaz Pintado⁹. Su reposición como su bendición tuvo gran eco en los diarios de la época, destacando las Provincias y el Levante por su amplia y minuciosa información que realizaron del acontecimiento. La primera noticia que tenemos está fechada el viernes, 30 de abril de 1943, en el apartado titulado "De la Región", en el se puede leer:

Poco a poco, pero con paso firme, se lleva a cabo la reconstrucción de aquellas obras y monumentos... Ahora le ha correspondido la reposición a la artística cruz que domina Burjassot, desde el centro de la explanada de Los Silos.

Los Clavarios de San Roque, de este año han echado el resto, ya que además de la colocación de la Cruz se proponen terminar la restauración de la ermita del Santo Patrón y otras muchas cosas.

Con este motivo se preparan algunas fiestas para celebrar este acontecimiento, al que han pro-

⁸ Alcanza una altura sobre el nivel del mar de 64 metros y coincide con la altura de la plataforma de la Torre del Migulete de Valencia.

⁹ Escultor que en su amplio curriculum cuenta con la restauración de los apóstoles de alabastro (San Pedro, San Pablo, San Andrés...) de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Sobre el tema Don Manuel González Martí escribió un artículo titulado "Restauración religiosas del escultor Marco" para el diario las Provincias, domingo 7 de febrero de 1943, p. 8.



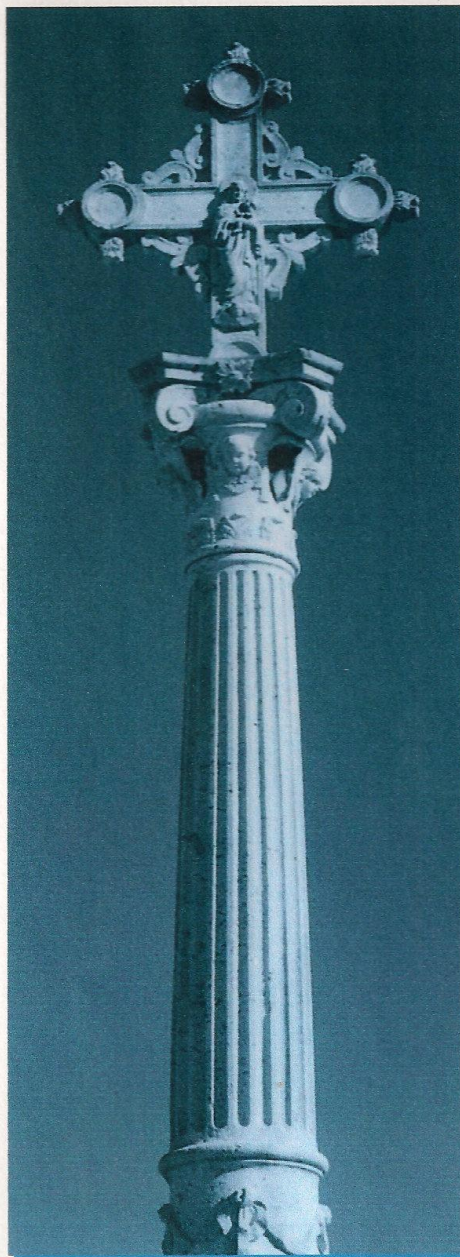
Associació Veïns Nacli Antic Burjassot

*metido su asistencia algunas autoridades provinciales*¹⁰. Entre los agasajos programados destacaron los coros que cantaron los tradicionales “mayos”, *despertá*, pasacalles, misa solemne, *fuegos aéreos*,...

En la primera plana del periódico las Provincias (martes, 4 de mayo de 1943)¹¹, se puede ver un reportaje gráfico bajo el título de “La Cruz de lo Silos”, realizada por el fotógrafo Cabrelles Sigüenza. Crónica que recoge 6 instantáneas, en las que podemos distinguir la cruz con el Redentor, grupos de danzas depositando flores en las graderías, la multitud concentrada alrededor de la cruz realizando el saludo falangista, las autoridades entre el público, el gobernador civil en el balcón del Ayuntamiento de Burjassot y la muchedumbre despidiendo a los cargos civiles y militares que regresaban a Valencia¹². Fotografías, que se completan con el artículo “Bendición de la nueva Cruz de Los Silos, en Burjassot” en el que nos narra, con todo lujo de detalles, el hecho:

*En el día de ayer, y al igual que en aquel entonces, reuniéronse en este balcón del Mediterráneo nuestros Jurados de ahora, que también en prueba de la fe religiosa acudieron para dar mayor esplendor a este acto*¹³,....

El evento se inició a las 12,30 h. encabezado por un nutrido cortejo de personalidades de la vida valenciana¹⁴; acompañadas, en todo momento, por Pedro Roig, alcalde de Burjassot; el jefe local del partido,



¹⁰ “De la Región”, Las Provincias, Valencia, viernes, 30 de abril de 1943, p. 4.

¹¹ A título meramente anecdótico este mismo día y, en la misma portada se pueden ver 4 fotografías relacionadas con un acontecimiento similar, la bendición de la Cruz, en el barrio de la “Creu Coberta”.

¹² Las Provincias, “La Cruz de los Silos”, Valencia, martes, 4 de mayo de 1943, n.º.: 31712, p.1

¹³ Las Provincias, “Bendición de la nueva Cruz de Los Silos, en Burjassot”, Valencia, martes, 4 de mayo de 1943, n.º.: 31712, p. 8

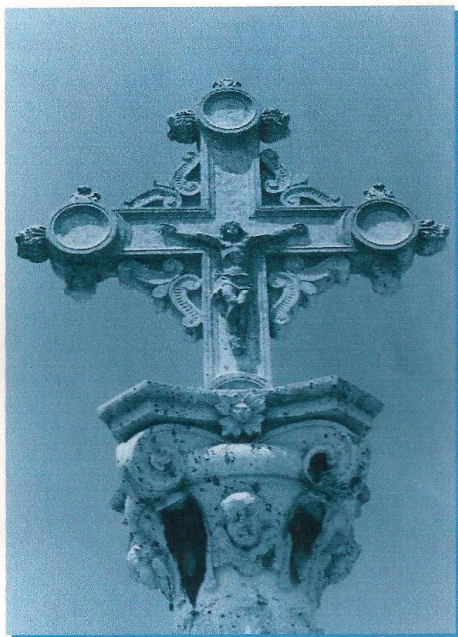
¹⁴ La nómina de autoridades estaba encabezada por el capitán general Don Eliseo Álvarez Arenas; el gobernador civil, don Ramón Laporta Girón y sus secretario particular; el jefe provincial del movimiento, camarada Rincón de Arellano; alcalde de la ciudad de Valencia, señor barón de Cárcer y algunos de sus concejales; el presidente de la Diputación, don Rafael Cort; el comandante de Marina, don Calixto de Paredes; segundo jefe del Arma de Aviación, coronel García de Cáceres, el coronel de la Guardia Civil, don Pedro Rojas; consejero de la Vieja Guardia, camarada Molina Casanova y otras autoridades y jerarquías



Associació Veïns Nucli Antic Burjassot

camarada Gil Escartín; concejales y autoridades locales, *marcharon a la explanada o patio de los Silos, en cuyo centro se levanta la nueva Cruz. Dando guardia a la misma...una sección de soldados del Arma de Aviación, la sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., camaradas de la Hermandad de la Ciudad y del Campo, centurias adscritas a la Falange burjassotense y vecindario en masa*¹⁵

La comitiva fue recibida por las bandas de música de Falange de Burjassot y la Banda Municipal de Valencia, una vez instalados en la tribuna presidencial; el clero parroquial de la localidad, salió de la ermita de San Roque, dirigiéndose a la Cruz, proce-



diendo a la ceremonia de la bendición el rector del Seminario Conciliar, don Antonio Rodilla. Terminada la ceremonia religiosa desfilaron, las autoridades besando el pie del pequeño monumento. Para finalizar el acto se interpretó el "Oriamendi", el "Cara al Sol" y el Himno Nacional.

Posteriormente el séquito visito el Ayuntamiento, donde fue obsequiado con un vino de honor, y la Jefatura local de la Falange¹⁶. *El Gobernador Civil, ante los incesantes aplausos y requerimientos de la muchedumbre se vio obligado a dirigir, desde el balcón del Ayuntamiento, unas vibrantes palabras*¹⁷; finalizada la arenga, aproximadamente a la 13,30 h., se despidieron de las autoridades locales; dándose por concluidos todos los actos organizados.

La reposición de la Cruz de los Silos supuso un paso muy importante para la recuperación del patrimonio escultórico-religioso de nuestro pueblo; esperamos que un hecho similar no vuelva a suceder y que nuestros gobernantes se anticipen a los acontecimientos, recuperando nuestra herencia monumental para que lo disfruten nuestros legatarios.

Estas modestas palabras han sido concebidas con el rigor del investigador, sin acritud, sólo con la intención de recordar un acontecimiento y, con una meta, homenajear a una persona que con su tolerancia, su comprensión, su colaboración y un largo etc, se ha ganado la admiración y el cariño de las personas que lo conocen. Mi más afectuoso y sincero reconocimiento a don EDUARDO ARNAU. Hasta siempre.

Roberto Blanes Andrés
Doctor en Historia

¹⁵ Las Provincias, "Bendición de la nueva...", p.8.

¹⁶ *En el despacho del jefe local del Partido, autoridades y jerarquías firmaron en el álbum de honor y conversaron luego con el camarada Gil Escartín, quien les mostró un artístico sable que perteneció a un caballero del Santo Sepulcro. Op cit. p. 8*

¹⁷ *No soy amigo de emplear el tiempo hablando, sino obrando. Pero ya que así me lo exigis, me dirijo a vosotros para deciros que este acto que acabamos de realizar de realizar, no debe quedar solamente en la erección de la Cruz, sino que hemos de ver en ella el símbolo de la fe cristiana...Levante*, "Bendición de la nueva cruz en los Silos, de Burjassot, Valencia, martes 4 de mayo de 1643, p. 3.