

# El legado fotográfico de la Familia López Laguarda

**Arturo Cervellera Moscardó**  
arturocervellera@gmail.com

Juan José López Laguarda nació en Valencia en la calle de las Comedias el 22 de noviembre de 1899, siendo sus padres el industrial Vicente López Ruá y Manuela Laguarda Fenollera, hermana del obispo Juan José Laguarda. Residió desde los tres a los diez años en Burjassot en la casa familiar situada en la plaza de San Roque 6, propiedad de su tío que había adquirido para el descanso estival. Cursó sus primeros cursos en el colegio de las religiosas del Loreto Sagrada Familia de Burjassot y volvió a vivir a Valencia para continuar sus estudios, aunque pasaba largas temporadas en Burjassot coincidiendo con los periodos vacacionales. Como él mismo dejó por escrito, en Burjassot *pasó los más felices y tranquilos días de su existencia.*

Continuó sus estudios en el colegio San José de Valencia para posteriormente ingresar en la Universidad donde efectuó la licenciatura de Medicina, figurando como alumno interno adscrito a las cátedras de Terapéutica y Patología General. Se graduó en el año 1922, siendo aprobado en las oposiciones al premio extraordinario de licenciatura y amplió sus estudios en Alemania mediante una pensión en la cátedra de Hidrología médica de Bad-Elster – Sajonia-. Miembro de Real Academia de Medicina de Valencia desde el 6 de abril de 1948, ingresó con la lectura del



*Juan José López Laguarda*

trabajo "*Formación del médico y su ejercicio profesional en la Valencia del siglo XVIII*" y en la que efectuó a sí mismo en 1960 el discurso de la sesión inaugural

del curso con el título de *"El curanderismo. Ensayo acerca de sus orígenes y divagaciones sobre su ejercicio"*.

La relación con Burjassot, compartida con su mujer Josefa Carbonell Lloret, fue temprana e intensa, llevándola a cabo en dos de sus facetas más significativas; la música y la historia. Su formación musical había comenzado en Burjassot mediante las clases que una profesora de piano le impartió durante los veranos. Compuso algunas pequeñas obras y culminó con los pasodobles de Burjassot (1943) y Serra, así como una marcha de la ciudad por encargo del Ayuntamiento de Burjassot. Formó parte del grupo de promotores de la Agrupación Musical Los Silos en 1950.

Como historiador fue autor de numerosos artículos y de las publicaciones *Los Silos de Burjasot, en apoyo de una petición al municipio en el que se hayan enclavados* de 1949, *Valencia y Burjasot en la literatura barrojana* –discurso de ingreso como director de número del Centro de Cultura Valenciana en 1957-, y *L'avantpassat de Burjassot, les germanes Ladvenant i Quirante* en 1966. Aunque quizás su legado más importante fueron sus dos libros; *Burjasot, apuntes para su historia* de 1946, y *Del Burjasot de antaño, apuntes para el folklore local* de 1952.

Sus estudios, investigaciones y difusión de los temas relacionados con la ciudad, le hicieron merecedor del cargo de cronista de Burjassot, y su labor fue reconocida en 1947 cuando se le distinguió como hijo adoptivo. La corporación municipal le dedicó una calle en la población y un busto de Bautista Alamar Folgado en los jardines de la plaza de San Roque en 2003, situado frente al lugar que ocupó su casa. En 1983 recibió un entrañable homenaje en el Círculo Católico San Roque.

Como complemento de su legado musical e histórico, la familia López Laguarda conservó una magnífica colección fotográfica compuesta por numerosos personajes de Burjassot. Las fotografías llegaron a su propiedad a finales de 1951 a través de Julio Pons Polín, padre del sacerdote Fernando Pons Alcañiz y conocido como *el de la carn de bou* por el negocio familiar que tuvieron en la calle del tranvía y posteriormente en la carretera de Liria.

Estas imágenes nunca llegaron a formar parte de sus libros, por lo que quedaron inéditas en poder de la familia, hasta que las donaron en 2016 a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu para su conservación. En este artículo se

publican por primera vez en papel una muestra de ellas en memoria y homenaje a Juan José López Laguarda y a los vecinos que quedaron reflejados en ellas.



*Tío Gori. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu*

Se han seleccionado cuatro fotografías de otros tantos personajes presentes en sus publicaciones.

Este es el caso del guarda municipal conocido como el *tío Gori*, de nombre Gregorio Pla, que en su libro describe como sonrosado, regordete y tuerto. Era el *aguasil* por antonomasia, flor y nata de la popularidad, vestido con blusa y pantalón negros y gorra de plato azul marina galoneada de oro. Encargado de realizar los pregones anunciando las actividades en la población o los mismos bandos municipales. Laguarda lo califica

como el enemigo público, ya que controlaba las fechorías infantiles que planeaba con sus amigos. Ya mayor, formó parte de este álbum en los alrededores del campo de fútbol.

Así mismo menciona a Vicente Llorens, conocido como *Puals*, decano conductor tranviario que lo recuerda en sus viajes a Valencia en tranvía de caballos, donde sus cocheros con blusa azul, gorra negra de alpaca con visera, látigo al cuello y pito en la boca, saludaban a cada viajero con su nombre. En la fotografía aparece frente al tranvía que hacía su trayecto desde Valencia a Burjassot y Godella.



*Vicente Llorens "Puals". Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu*

Otro personaje presente en su obra *Burjassot, apuntes para su historia* es Francisco Pastor Boix, conocido como el obispo de San Roc. Capellán desde 1907, lo describe como el *bendito de don Francisco*, al que podemos ver en una ventana de la antigua casa del vicario

junto a la ermita de San Roque, desaparecida en los años 70. Fue una de las once personas que formaron parte en 1925, de la iniciativa para proclamar a la Virgen de la Cabeza como Patrona oficial de Burjassot.

En su libro *Del Burjasot de antaño* dedica un capítulo completo a Chaume Manta, Jaime Serneguet, uno de los tipos más populares del primer tercio del siglo XX, obrero forjador en su juventud que tras una enfermedad que alteró sus facultades mentales le llevó a llenar su tiempo en los más variadas ocupaciones. Colaboraba en el proceso de llenado o

vaciado de cereales en los silos, en la venta ambulante de lotería o en la representación de Josué en la procesión del Corpus, donde hacía las delicias de los más pequeños con el uniforme de soldado romano. Nunca se supo si su *malnom* procedía de la inconsistencia de sus trabajos o por el tejido que siempre llevaba sobre su hombro que hacía las veces de capa, paraguas o colchón según la estación del año. Lo inmortalizaron en la plaza Baltasar Mallent junto al antiguo mercado municipal.

Esta pequeña muestra de la colección fotográfica de la familia de López Laguarda, nos ha permitido apreciar unas imágenes centenarias inéditas, muy poco frecuentes en la época. Un material de investigación que con su estudio, contribuirá sin duda a enriquecer la historia de nuestra ciudad.



*Francisco Pastor Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu*



*Chaume Manta. Biblioteca Valenciana Nico Primitiu*