

## HACE UN SIGLO... AÑO 1916

Arturo Cervellera Moscardó

La fecha nos sitúa en un momento importante de la historia, en plena guerra mundial, con la España de Alfonso XIII declarada neutral oficialmente y al frente del gobierno de la nación el Conde de Romanones. Para Burjassot tampoco pasará desapercibido este año, debido a los interesantes acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo de 1916.



Vicente Llopis

La población ronda por entonces los 6.000 habitantes. Comienza el mes de enero con la toma de posesión del nuevo ayuntamiento, tras las elecciones efectuadas en el mes de noviembre anterior, iniciando su mandato como alcalde Vi-

cente Llopis Mascarós y disponiendo de los cargos de primer Teniente-alcalde Antonio Alonso Cervellera, segundo Teniente-alcalde Agustín Oliver Segarra, Síndico Ramón Esquembre Marco, y Regidor interventor Vicente Suay Fuster.



La Ilustración Artística. 23 octubre 1916

El día 2 de marzo redoblan las campanas en la Iglesia parroquial como muestra de júbilo por el nombramiento del burjasotense Francisco Muñoz Izquierdo para la sede episcopal de Vich. El

15 de octubre realiza el juramento oportuno y a continuación, en la catedral de Barcelona, se celebra la solemne ceremonia de la consagración episcopal en la que porta el báculo, obsequio de sus vecinos, que acudieron en buen número para estar presentes en el acto.

Presidieron la ceremonia el Nuncio de su Santidad y los obispos de Barcelona y Urgell, Enrique Reig y Juan Benlloch, ambos valencianos.



El 29 de septiembre comienza sus actividades el Colegio Mayor del beato Juan de Ribera, con el ingreso de los primeros alumnos. Como había previsto su fundadora, Carolina Álvarez y Ruiz, la institución de inspiración católica, buscaba la excelencia intelectual de los jóvenes con pocos recursos económicos, proporcionándoles alojamiento, manutención, asistencia médica, y

cubriendo los gastos de matrícula, exámenes y títulos académicos. Entre los alumnos que obtuvieron la plaza este primer año, personajes muy célebres como Ismael Masot Pascual (Sacerdocio), Miguel Bordonau Mas (Filosofía y Letras), Joaquín Polonio Calvente (Derecho), Juan Zugasti Sáenz (Derecho), José María Mur Ballabriga (Derecho), Gonzalo Vallejo Martínez-Raga (Derecho), Miguel López Ibor (Medicina), Miguel Gra-

cián Casado (Medicina), Vicente Benlloch Montesinos (Medicina), Antonio Pastor Domínguez (Medicina), Fernando Serrano Flores (Medicina), Amadeo García Verdaguer (Magisterio), Vicente Tomás Pérez de Lema (Magisterio) y José Zaragoza Ballester.

La festividad de la Virgen de la Cabeza en el año 1916 tuvo lugar de acuerdo al siguiente programa<sup>1</sup>:

### Año 1916

#### Festividades en honor de la Virgen de la Cabeza

##### *4-11 Junio. Octavario en honor de la Virgen*

*Tendrá lugar en la Ermita de San Roque a las siete de la tarde bajo la dirección del titular de la ermita Francisco Pastor, los sermones estarán al cargo del doctor en Teología y beneficiado de la Catedral de Valencia Enrique Ibáñez Rizo.*

*La parte musical contribuirá a la solemnidad de los actos religiosos, Amparo Ruiz Cervera con el armonicium y un nutrido coro formado entre otras por las voces de las señoritas Amparo La Roca Zanón, María Ibáñez Rizo, Concha Sánchez Angulos Lolita La Roca, Angelita V. Almazán, Carmen Sánchez, Matilde Sánchez, Clara Sánchez y Consuelito Altarriba.*

##### *Domingo 11 Junio*

*Amanecer: Vuelo general de campanas.*

*17 horas: Pasacalle por la Banda del Centro Musical, bajo la dirección de Benito Pérez.*

*Anochece: Bajada de la imagen de la Virgen desde la ermita a la parroquia San Miguel.*

*22 horas: Serenata por la Banda del Centro Musical en la plaza del Mercado, interpretando las mejores obras de su repertorio.*

##### *Lunes 12 Junio*

*Al despuntar la aurora: volteo general de campanas, disparo de masclets y diana por la banda que recorrerá las principales calles.*

*7 horas: Misa de Comunión con acompañamiento de órgano.*

*9 horas: Misa Mayor ocupando el púlpito Elías Olmos -canónigo archivero de Valencia- cantándose la partitura del maestro Úbeda, por Lamberto Alonso y Facundo Domínguez con el acompañamiento de una nutrida orquesta, armonicium y coro de voces. Durante la misa se cantarán los motetes "Tota Pulchra" y "Dómine Factus est".*

*12 horas: Disparo de dos mil morteretes con su correspondiente engrasat.*

*Por la tarde: Concierto musical en los Silos.*

*20 horas: Solemne procesión.*

*Al finalizar: Traca de colores.*

Aunque sabemos que desde antiguo el número de doncellas o clavarieras era ocho, no ha sido posible recuperar los nombres correspondientes al año 1916, pero sí una de sus iniciativas que les llevó a donar un nuevo trono para la imagen de la Virgen, encargado al imaginero valenciano Vicente Tena. Esta obra, sobre la que se ignoraba la autoría y datación, estaba compuesta por una nube plateada con dos ángeles de extensas alas junto a un querubín que sostenía un estandarte



*Virgen de la Cabeza en el trono de V. Tena  
Colección particular*

con la leyenda "Socorred al que os implora, Oh Virgen de la Cabeza". Este era el soporte donde descansaba la imagen tanto en el altar como sobre las andas procesionales.

Desgraciadamente este magnífico trono desapareció durante el periodo de la guerra civil, aunque han perdurado imágenes gráficas que nos lo muestran en toda su extensión, como la fotografía que se reproduce que sirvió de base para el programa de fiestas del año 1927 y la cromolitografía impresa como recuerdo de la pro-

clamación del patronazgo canónico.

El autor del trono, Vicente Tena Fuster (Valencia 1861-1946), se formó en el taller del escultor valenciano Modesto Pastor Juliá, profesor de dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Tras su formación profesional, abrió su propio taller en Valencia donde trabajaban al menos una veintena de personas, entre aprendices y oficiales, siendo de un gran tamaño para la época. Disponía de un elevado nivel de especialización, ya que controlaba todo el proceso artístico en la realización de imágenes: dibujaba bocetos, elegía y tallaba la madera, y finalmente se encargaba del encarnado y decorado. También su oferta como profesional se extendía a todo tipo de mobiliario religioso (retablos, relieves, arcas, andas procesionales...) y como no, a la restauración.

Empleaba madera de pino rojo de Flandes para las grandes tallas, el peral y el ciprés para encargos más pequeños y utilizaba el cedro para imágenes con destino a países con clima cálido y húmedo y para altares. Destacó por la calidad en los materiales y el acabado de las esculturas que realizaba, dando un trato personalizado al cliente en la realización de la obra encargada.

Su producción fue muy extensa, trabajando para muchas cofradías religiosas de toda España, y en Burjassot se conserva otra obra suya, la imagen de la Virgen del Roser.

Tras su fallecimiento, su hijo Vicente Tena Cuesta se hizo cargo del taller continuando su



obra, para Burjassot realizó la imagen de la Inmaculada que se halla en la Iglesia de San Miguel.

La lectura detallada de los actos festivos nos aporta importantes testimonios que muestran la evolución de la fiesta a lo largo de cien años. Sin duda, los cambios más significativos estuvieron condicionados por la declaración firmada el 14 de junio de 1926 por el Secretario de la Sagrada Congregación de Ritos que fijaba la fiesta de la Virgen de la Cabeza en el día 30 de Septiembre, tras declarar, establecer y confirmar canónicamente por el Papa Pío XI, celestial patrona del pueblo a la Santísima Virgen con el título de la Cabeza.

Hasta esta fecha, la fiesta solemne a la Virgen tenía lugar en la segunda feria de Pentecostés o Pascua granada, esto es, el lunes siguiente al domingo de Pentecostés. Por tanto, se trata de una fecha variable, que en el año 1916 correspondió con el 12 de junio. Tras el cambio de la festividad a septiembre permaneció este día como testimonio de devoción, con la celebración de una Misa que tiene lugar todos los años.

En cuanto a la novena –octavario entonces- en honor de la Virgen, tenía lugar desde sus orígenes en la ermita de San Roque, por lo que la bajada de la imagen a la iglesia parroquial para los actos centrales, se efectuaba el domingo de Pentecostés. Con la proclamación como patrona, la celebración del novenario se traslada a la parroquia entre los días 20 y 28, quedando la procesión de la bajada establecida en el 19 de septiembre.

La parte musical religiosa ocupaba un papel destacado dentro de las celebraciones, tanto en la novena como en la Misa Mayor, que en 1916 se cantó según la partitura del maestro José María Úbeda Montés, con las voces del bajo Facundo Domínguez Reig y el tenor de Godella, Lamberto Alonso Torres. A su vez, dos composiciones polifónicas sacras, denominadas motetes, se incluyeron ese año como complemento. El aspecto lúdico musical en 1916, estuvo a cargo de la Sociedad Centro Musical Recreativo de Burjassot, fundada en el año 1908, que realizó la víspera un pasacalle y una serenata, y el día de la Virgen la diana y un concierto en los Silos.

La pirotecnia complementaba los actos festivos, con tres actos que tuvieron lugar el día grande; se inició con la despertá con disparos de masclets, a mediodía con disparo de 2000 morteretes con su correspondiente engrallat, que es como se disponía antiguamente lo que hoy conocemos por mascletá, y la traca de colores al finalizar la procesión.

Como vemos, a excepción de las fechas, los actos de la festividad en honor de la Virgen de la Cabeza celebrados hace un siglo, en esencia, han sufrido pocos cambios con el paso del tiempo. Año tras año, las doncellas han perpetuado la devoción a la Virgen que, desde 1605, comenzó a arraigar en Burjassot tras la donación de la imagen efectuada por San Juan de Ribera, conservando de este modo el patrimonio cultural que enriquece a nuestra población.

<sup>2</sup> ANDRÉS SORIANO, Enrique. "Iconografía de la Virgen de la Cabeza de Burjassot: estudio a partir de una colección de estampas", en La Virgen de la Cabeza de Burjassot, 75 aniversario de su coronación 1927-2002. Burjassot, 2002. Junta 75 aniversario de la coronación de la Virgen de la Cabeza de Burjassot.

<sup>3</sup> El domingo de Pentecostés recuerda el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles, cincuenta días después de la Resurrección, denominándose Pascua granada, por la coincidencia con el tiempo de la flor ya granada, convertida en fruto.

<sup>4</sup> Sobre los orígenes de la pirotecnia puede consultarse: LÓPEZ GARCÍA, Santiago. "Pel fil es trau el cabdell. Burjassot i l'origen de la traca valenciana", en Programa de fiestas, Sant Roc. Burjassot, 2008.