

## ULLADA AL PATRIMONI CULTURAL DE BURJASSOT (Nº XXV)

Arturo Cervellera Moscardó

Tras haber dedicado las dos últimas entregas a la descripción de las pinturas que representaban a Carolina Alvarez, antigua titular del Castillo, en esta ocasión vamos a salir al exterior de estas dependencias para analizar una escultura situada en la zona ajardinada frente al edificio.

Este monumento al que me refiero está dedicado a San Juan de Ribera, señor que fue del lugar y término de Burjasot desde el año 1600, tras la adquisición realizada a Josep Alexandre Simó, hasta 1604 que lo traspasó al Real Colegio del Corpus Christi, si bien se reservó el uso del Castillo.



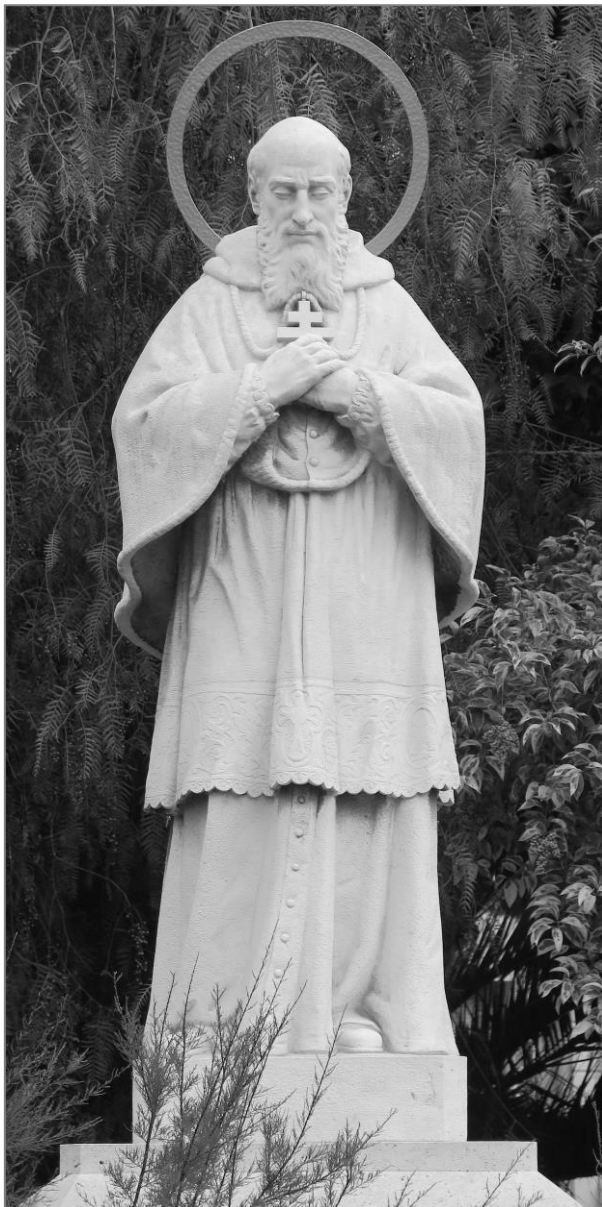
Juan de Ribera –Juan Enríquez de Ribera y de los Pinelos-, persona de enorme trascendencia en su época debido a sus cargos al frente de diversas entidades políticas y religiosas, influenció de manera importante en la sociedad española de su época. Había nacido en el seno de una noble familia de Sevilla en el año 1532 y desde su infancia mostró decidido interés al estudio, y pronto encaminó su formación a la carrera eclesiástica. Estudió cánones, artes y teología en la Universidad de Salamanca y fue ordenado sacerdote a los 25 años en 1557. En 1562 fue nombrado obispo de Badajoz y seis años más tarde fue promovido como Patriarca de Antioquía y Arzobispo de Valencia con 35 años. En 1602 es nombrado Virrey y Capitán general de Valencia donde su labor fue intensa en el campo del orden público y la educación.

Durante los 42 años en los que estuvo en la archidiócesis valentina, fundó el Real Colegio Seminario de Corpus Christi, fue el alma de la restauración espiritual de la diócesis al aplicar las directrices del Concilio de Trento, impulsó la devoción eucarística, propagó el culto a San Vicente Ferrer, y estableció un notable mecenazgo en el campo del arte. Su participación en la expulsión de los moriscos, continúa en proceso de estudio.

Su fallecimiento se produjo en el Colegio del Corpus Christi el 6 de enero de 1611, donde se conservan sus restos mortales, siendo beatificado en 1796 por Pío VI y canonizado en 1960 por Juan XXIII.

Con la propiedad del señorío de Burjasot en su poder, no tardó en adecuar el palacio-castillo, con la realización de una serie de reformas para convertirlo en una de sus residencias principales y destinarlo de manera especial como lugar de estudio, oración y práctica del conocimiento humanista, así como para hospedaje de sus invitados. En aquellos tiempos se trataba de una residencia acomodada aunque sin demasiados excesos, con 19 estancias, de las que 7 estaban reservadas para su uso personal, incluyendo una biblioteca de 2.000 ejemplares, y el resto de las dependencias destinadas para uso común y del servicio.

Tampoco descuidó su entorno y amplió la Dehesa en su superficie con la adquisición de nuevos terrenos, construyó una capilla y el conjunto fue utilizado como lugar para la contemplación y abstracción íntima.



### **El monumento y su autor**

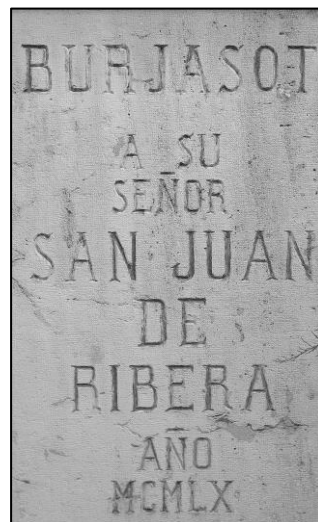
La escultura de San Juan de Ribera se erigió por suscripción pública con motivo de la canonización del beato y las fiestas en su honor que se realizaron en Burjassot en 1960. Se trata de una figura erguida de 2,25 m que muestra al santo con aureola, densa barba y las manos entrelazadas sobre el pecho que sujetan la cruz patriarcal. Viste los atuendos del hábito coral –sotana, roquete y muceta con cogulla-. La leyenda *“Burjasot a su señor San Juan de Ribera. Año MCMLX”* y los escudos de la población y del Patriarca completan el pedestal del monumento. Está realizado en piedra caliza ibérica, y la altura total del conjunto alcanza los cinco metros. El estudio previo en yeso, se conserva en el interior de las dependencias del Colegio Mayor.

Salvador Furió Carbonell fue el escultor, que tras un concurso, se designó para su realización. Nacido el 14 de agosto de Valencia de 1924, inicia su formación artística a los 14 años en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, comenzando su carrera dos años

después como aprendiz en el estudio del escultor Carmelo Vicent Suria. Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos en 1941 y sus éxitos no tardaron en llegar, ya que obtuvo el premio nacional final de Carrera en 1946.

No descuidó la labor de la docencia, que comenzó como profesor interino de dibujo artístico, para dos años después ser nombrado profesor de modelado y vaciado, cátedra que dirigió durante más de 30 años hasta su jubilación.

Entre su producción, quizás la obra más conocida sea la que representa al Ballester del Centenar de la Ploma, ubicada en el Palau de la Generalitat, aunque la realización de imágenes religiosas fue numerosa como la imagen de San José de Calasanz para el colegio de los Escolapios de Valencia, Santa María Loarre para el Hospital Provincial de Valencia, la imagen de la Divina Aurora de Corbera, el Nazareno para la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado del Cabañal, y dos imágenes de Nuestro Señor en la Columna, una de Mota del Cuervo en Cuenca, y otra de la Cofradía penitencial de la Santa Eucaristía de Bilbao. Otra faceta a considerar fue la labor de modelado de figuras para la renombrada empresa de porcelanas Lladró.



Considerado en el mundo artístico por su gran honradez artística, sencillez y exento de adiciones artificiales, falleció a los 88 años de edad en Valencia el día 14 de septiembre de 2012.

En homenaje a San Juan de Ribera, en el año de su canonización y coincidiendo con las fiestas anuales en honor de San Miguel y la Virgen de la Cabeza en septiembre de 1960, se organizó un amplio programa conmemorativo que contó con la presencia del cuerpo del santo procedente del Colegio del Corpus Christi. De esta forma el 25 de septiembre, el arzobispo Marcelino Olaechea bendijo el monumento y las obras de urbanización, alumbrado y jardinería realizadas por el Ayuntamiento.

arturocervellera@gmail.com

### **Datos identificativos**

Título: San Juan de Ribera

Técnica: Escultura

Material: Piedra caliza ibérica

Fecha: 1960

Autoría: Salvador Furió Carbonell

Localización: Plaza de San Juan de Ribera