

**LLIBRET HOMENATGE
A
VICENT AGULLEIRO AGUIELLA**

Per Vicent Roig i Folch



**Edita: Falla Mendizábal
Deposit Legal V-455-2005**

VtB. AGUILLEIRO Aguilera

Ànima d'Artiste i gran cor humà"

Artiste mític del mon de les Falles

Escriure en València sobre falles o sobre un personatge del mon de les falles, com pot ser un artesà faller, sempre es un repte dur i sobre tot si el personatge en qüestió es el teu amic i ademes l'aprecies.

Les falles i el seu mon estan impregnades de la mística pròpia d'aquelles festes que arregen en la Comunitat Valenciana, elles han assumit irremediament el caracter sagrat que tenen les grans senyes d'identitat d'un poble. Per a els valencians el mon faller es algo que sols es pot entendre desde el sentiment i la vivencia, un univers impermeable en els seus matços fonamentals que és de fora de la Comunitat, no ho entenen.

Per a la mitat dels habitants de València el gest mes significatiu de les falles es la funció de simbolisar el autentic esperit de lo valencià. Donada la complexitat del ritual faller, distints estils de vida poden converger en una acceptació de la festa, seleccionant cada qual en ella, un tipo de valors.

Uns disfruten en els pasacarrers o fent vida en el "Casal", atres els agrada nomes que l'Ofrena a la Verge, atres disfruten ballant en l'orquestra o en els actes pirotécnicos, i h'atres els agraden els carrers allumenats o els monuments fallers, per cert a mí en particular m'enchisen els monuments fallers.

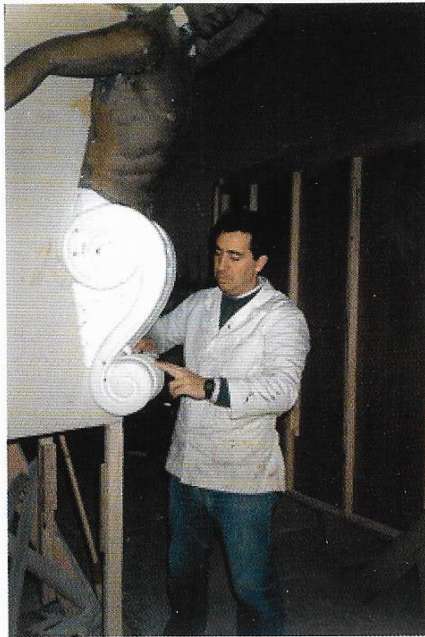
Degueu saber que la meua base es tan ferma com les conviccions de tots els que volem a les falles i al valencianisme. I que la nostra institució, la Falla Mendizabal, respeta el seu passat, adapren del present i aposta decididament per el seu futur.

En esta vida moderna que nos ha tocat viure, als que ya som majors com yó, i que está tan plena de agobios i preocupacions, fer arriuar al cor i al servell sensacions placenteres es algo molt dificil i més quan el que fer de cada dia nos está convertint en "robots", pensem que hauriem de fer una crida a l'amistat ven antesa.



VtB. Aguilera Aguilera 55





I entenem per amistat sense cap error de concepte, algo així com saber en verdadera certença que es pot contar en atre sense demanar-li opinió, ni permis. Saber que vas a encontrar ajuda i comprensió en sols saber que el que tens enfront es... sencillament el teu amic. I aixó es lo que es per a nosatros Vicent Agulleiro.

Anem a parlar d'un mestre artesá faller que no te precedents, es verdaderament unic i per a que no digau que es passió d'amic, yo vos contaré la seua vida i vosatros jugareu.

Nascut per circumstancies en Saragossa, un once de Giner de l'any 1945, este valenciá de fets i de cor, es traslladat per els seus pares a la terreta dels avants passats no més quan tenia pocs dies de vida, a Valencia, més concretament a Burjassot a la seua casa de sempre en el carrer General Moscardó

entonces i Fermi Galan i Garcia Hernandez hui, a on encara es conserva la casa, açí ha transcurrit tota la seua infantesa i la seua juventut junt als seus amics, la majoria fallers de dos comissions la de Fermi Galan –Primavera i la de Mendizabal, fins a que es casá en el seu amor de sempre, la seua dona Consol Rajoy i hui viu açí, en Burjassot, junt a la seua familia i als seus amics.

Volguera matisar que la gent li diu a Vicent, fins maño. Tinc que dir que el seus "yayos" eren valencians, que els seus pares eren valencians, que els seus germans son valencians i que ell es valenciá fins a les pèstanyes del seus ulls, naixque en Saragossa, perque al seu pare el varen traslladar allí a fer un treball i es doná la circumstancia que en eixe temps la seua mare doná a llum, acompanyant al seu pare en eixe curt espai de temps. Esta es la circumstancia.

Este home serios i educat, que quan era un chiquet, destacava per el seu sentit de la responsabilitat, sobreixia del grup dels seus amics per que sempre estava dispossat a ser el protector dels debils, tenia fusta de lider.



A eixa edat no era un chiquet excessivament enjuassat, la seua responsabilitat per ser el més major dels germans i la escassea de uns mijos economics verdaderaments inserts, el varen fer home avans de temps.

Va estudiar l'ensenyament basic en l'escola del "Salvador", escola regida per En Juli Gutierrez i Na Lola, dos mestres afincats en Burjassot, que tenien l'academia d'estudis entre els carrers de General Mola (hui Mendizabal) i General Sanjurjo (hui Pau Iglesias), estant atravesats pel carrer Rubert i Villó.

De chicotet ya li agradaba moldejar en l'argila que li donaven en la fabrica de rajoles de Paco Bueno "El Rajolar", volent imitar als imaginers fent figuretes de angels i sants. Sols tenia dotze anys quan empuijat per la crisis economica del moment i la gran afició que li tenia als treballs manuals construia "cacherulos", que fea en les seues propies mans i despres els venia per a traure unes pesetes.

Era un jove molt serios que els jocs de carrer no li agradaven massa, quasi sempre estava estudiant o fent treballs manuals.

Despres la seua afició per les arts el duen a cursar estudis de dibuix i de música, esta ultima segurament la seua afició frustrá, puix estigué un grapat d'anys estudiant música en la Banda Municipal "Els Sitges" de Burjassot a on tocava el clarinet, per sert molt bé, baix la direcció de En Amador Martinez, pero les circumstancies del moment el duen a dedicar-se de plé al mon de les falles.



Estudia en l'escola de Belles Arts i Oficis de Burjassot i més tart en "San Carles" en Valencia. Quan acaba els estudis, molt pronte entra de plé dins del mon dels artistes fallers.

Entra a treballar, junt al mestre de mestres dels artistes fallers, Regino Mas, encara que este gran artesá faller ya estava retirat de la seua activitat.

De ahí pasa a treballar al taller de Vicent Luna, un atre monstruo sagrat de

Vto. Acuña Acuña 57



l'art de les falles, este va ser el seu autèntic mestre, el va iniciar en la professió. Col·laborà en Vicent Luna durant nou anys i en eixe taller adrepen aplicar el seu art i coneixement al món de les falles.

Als dasset anys passejant en els dies de falles en el seu amic i veí Ferran Peirusa, el seu amic de l'anima, per sèrr Ferran Peirusa al trascórrer els temps seria un dels músics emblemàtics d'aquell conjunt afamat que els denominà "Els àngels negres", conjunt que acompanya molt de temps al "Duo Dinamico" i en un fatal accident d'automóvil va perdre la vida, puix continue, intentant voré lo que plantaven els grans artesans fallers dels que ell era admirador, coneix a una jove de Burjassot, la que més tart seria, l'amor de tota la seua vida, coneix a Consuelo Rajoy.

Qui li anava a dir a Vicent quan es quedava encandilat mirant els monuments que plantaven entónces els mestres de l'època en la Plaça del Pilar i en la Plaça de Na Jordana, que un dia ell seria triuñador, i que eixiria com els toreros, per la porta gran i a lloms dels fallers.



En tan sols veintitres anys, al poc d'acavar el servici militar que realizà en el Quarter XVII d'Artilleria de Base en Paterna, comensa a treballar pel seu compter i s'examina per a traures el carnet d'Artesà Faller en l'any 1968, a on planta la primera falla, la de Visitació-Oriola, titulada "El L'aigua per als patos", enquadrada en la Secció 2ª B. La part central coronada per una pilota de playa a on damunt una banyista es resguarda baix un parasol. Una escena titulada "el tostadero" a on els banyistes están tostant-se al sol.- Un gitanet cavalcant en un cerdo, pero es tan cochino que fug del detergent d'una llavadora automatica.- Beguent l'aigua mineral que ix de la llavadora, es normal que li sente mal i el que l'está venent es fasa ric.- En una excursió a una font de "sals" molt saludable els excursionistes es duen la "bota" de ví no proven l'aigua. En esta la seua primera falla a Vicent li varen concedir el Premi Setze.

Influit per l'estil clasic dels dos grans mestres en els que ha treballat, Vicent Agulleiro comença aplicar el seu estil propi, "l'estil Agulleiro". Quan veus un monument faller fet per Vicent es verdaderament inconfundible. El moldejat, la pintura, l'harmonia i el volum, son verdaderament irrepitibles.

En tan sols veintitres anys, al poc d'acavar el servici militar que realizà en el Quarter XVII d'Artilleria de Base en Paterna, comensa a treballar pel seu compter i s'examina per a traures el carnet d'Artesà Faller en l'any 1968, a on planta la primera falla, la de Visitació-Oriola, titulada "El L'aigua per als patos", enquadrada en la Secció 2ª B. La part central coronada per una pilota de playa a on damunt una banyista es resguarda baix un parasol. Una escena titulada "el tostadero" a on els banyistes están tostant-se al sol.- Un gitanet cavalcant en un cerdo, pero es tan cochino que fug del detergent d'una llavadora automatica.- Beguent l'aigua mineral que ix de la llavadora, es normal que li sente mal i el que l'está venent es fasa ric.- En una excursió a una



En eixe any 1969 en data 30 d'abril, se li expedix el carnet d'artista faller, agremiat en el número 111, tres uns, estava destinat a ser sempre un número 1. Era president del Gremi Artesa d'Artistes Fallers un atre mestre, Tortosa Biosca.

En l'any 1969 planta un atra vegada per a la falla Visitació-Oriola, en el lema "Tapes i aperitius", enquadrada en la Secció Segona A, a on li varen otorgar el Premi Once. En la part central havia una gran gerra de cerveça i una suculent llangosta que era la regina dels aperitius.- En una escena titulada "polp rostit" hi ha uns novios ben amartellats.-Atra escena titulada "lluç a la romana" els romans de la semana santa estan tots



borrachos.- Un atra que es diu "taperes i taperots", a on hi ha uns jovers acabats d'eixir de l'ou que comencen a flirtejar.- "Gambes a la plancha", les primetes turistes que es torren al sol.- I per ultim "mandonguilles", que les está fabricant un chiquet furgant-se en lo nas.

En 1970, planta per a la falla Avenguda Perez Galdos-Lorca, en el lema titulat "Menú turistic", enquadrada en la Secció Segona B, li varen concedir el Premi Huit. En la part central una gran sopera i damunt una jove bonica. La resta d'escenes son l'anunci d'un menú turistic que té com alicient principal relacionar els menus en l'amor que a fi de conters es lo que priva. Per sert esta Comissió de falla hui no existis, va ser absorbida per Perez Galdós-Calixte III



També planta eixe any en la falla Guillem de Castro-Triador, en el lema "Contem en tú", enquadrada en la Secció Tercera B, li varen concedir el Premi Nou.- Com a cos central una carabassa humanisada i damunt uns chiquets fent gimnasia per a viure deportivament.- Un picador de bous que en lloc d'un punchador, dú una canya i un pincell de pintor de parets perque eixe era el seu ofici.-La balladora en les mans en lloc de castanyoles dú un espolsador, puix abans era donzella.-



El butboliste fá regats sobre el trull i trapija el raim.-
 El torero dona pases naturals a l'estil d'un matalafer.-
 El músic "pop" maneja l'acordeó lo mateix que
 el mancho del ferrer.

En esta falla, planta la seua primera falleta infantil
 en el lema "Viage a la Lluna", enquadrada en la
 Secció B.



En l'any 1971 planta per a la falla del Mercat de
 Monteolivet en el lema "En el camp i en la plaja",
 enquadrada en la Secció Segona A. En el cos central
 hi ha una gran sirena que nos mostra el Sol de
 l'estiu.- En una escena titulada "lluç de secà", que
 son cixos papanates que en la plaja chafen a les
 banyistes que están prenint el sol.- Atra escena dos
 matamosquer con" en tant de bicho en el camp
 els excursionistes tenen que previndres
 d'insecticides.- "la estacada" es el titul d'atra escena
 a on una parella s'ha quedat anclada en l'arena per
 la cantitat de desaigues que aboquen en les plajes.-
 I té un atra escena titulada "clochines de secà", a
 on en una clochina jagant, improvisen una piscina
 per a banyar-se en lo camp.



En esta falla també planta un monument infantil
 en el lema "Els viages de Gulliver", enquadrada
 en la Secció A.



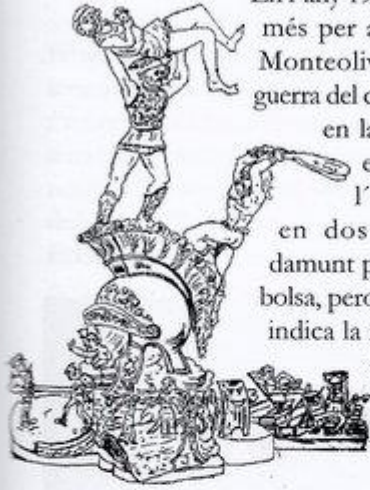
També planta per la falla de la Plaça de Lope de Vega en el lema
 "Sabor agredolç", enquadrada en la Secció Segona A. En el cos
 central una gran fresa, a on damunt d'ella dos tortugues están
 fent l'amor.- Unes parelletes d'enamorats están en els jardins.-

Un matrimoni i un tercer en discòrdia. Melons de tot l'any i
 una dona grossa. Coco de l'Habana perque fá massa gros.-
 Dos per lo manco, un vell menjant platanos per agafar
 calories.

I en eixe mateix any de 1971 planta per a la Falla Pintor
 Salvador Abril- Mestre Serrano, enquadrada en la Secció
 Primera B en el lema "Pirateries", a on en el cos central

hi ha dos buitres damunt d'una sistella de fruites i
 hortalices, que representen als intermediaris que tant encarijen estos
 productes de primera necessitat. Estraperlo: la novia vol camelar al chic per els seus diners

i pasar-li d'estraperlo moltes coses. Un llaurador està injectant les tomates per adelantar la cullita.- La pirateria dels clubs de la nit a on hi ha molt de "tomate" i uns tontos paguen les conseqüències.



En l'any 1972 planta una vegada més per a la falla Mercat de Monteolivet en el lema "La guerra del consum", enquadrada en la Secció Primera C, en el cos central l'emblema del comerç en dos guerrers lluitant damunt puix el comerç dú en vil al client pagano per a que amolle la bolsa, pero l'intermediari li la lleva d'una garrotada. El modern "Nerón" indica la mort del pare de familia que está en l'arena acossat per un acreedor.-Compra en les rebaixes una peça sancera de tela estampada i en ella vist a tota la familia. En el pluricempleo el pare no té temps ni d'aventar-se. L'enemic públic numero 1 es la lletra de canvi.



També planta una atra vegada per a la falla de l'Avenguda de Burjassot-Pare Carbonell en el lema "Lluita lliure", enquadrada en la Secció Primera A. A on en el cos central de la falla, damunt d'una gran ouetera en ou, dos pollastres de lluita simbolisen la lluita lliure per la vida.-El perol en el potage de les nacions en guerra i les rates menjant-se els tractats de pau.- En tanta pastilleta "anti-baby" la cigonya está entumida per falta de faena. Els grans charcos que es formen en les carreteres quan cauen quatre gotes.-La lluita per les oposicions,



en enchufes, cartes de recomanació i atres coses.- El futbol femení que triunfa entre tots els deportes.



Per a esta mateixa comissió planta una falla infantil titulada "Balls Regionals", enquadrada en la Secció A, a on va conseguir el Premi Octau.





El cos central de la falla era un Carruaje Reial arrastrat per quatre caballs i en les escenes estaven representades totes les regions espanyoles, Valencia per la fachada del Palau del Marques de Dos Aigües, Madrid per la Cibeles, Sevilla per la Torre del Oro i atres més.

I per primera vegada planta per a la falla del carrer a on va viure quasi tota la seua vida, la falla General Moscardo -Millan Astray en el lema "La Campana", enquadrada en la Secció Segona B a on li varen concedir el Premi Dotze de la secció. En el cos central una gran campana i damunt dos angelets colpejant-la per a que badalle. El femater celebra

un batej molt rumbosament del seu fill, tirant uns diners que no li sobren.- Uns novios celebren la boda en molt de delpilfarro i despres tenen que ajustar-se el cinturó per que no tenen per a viure. De a on no hia no es pot traure i una parella de vells suspiren inutilment per el bombo.- Una grosa de 90 quilos vol lluir un jersei estret i pareix un adefesio.



Eixe any també va fer la falla infantil per als chiquets en el lema "Dumbo", falla que tractava dels animalets de Disney en especial de totes les correrries de l'elefant.



Este any de 1972 es l'any en que Vicent Agulleiro, es casa en Consuelo Rajoy, la dona que l'acompanyat durant tota la seua vida, en les seues penes i alegries, ajudant-lo en el taller quan fea falta, per aixó ha compartit més de prop els seus exits.

En 1973 planta una falla per a la Comisió de Fray Pedro Vives-Bilbao, en el lema "Adeu a l'horta", enquadrada en la Secció Tercera B i en ella tracta de com s'estan construint vivendes i fabriques sobre la terra d'horta, els pimentons i els ravens tindrem que plantar-los en maçetes. Te una escena en la que es representa que l'unic que es fá ric en els productes del camp es l'exportador. En



atra escena representa com assolen la clasica barraca per a construir cases "conilleres". En atra escena una turista s'han dú un moniato valenciá com a "souvenir".

En este mateix any 1973 planta una falla per la comissió de la Avenguda de Burjassot-Pare Carbonell, "Falla Benicalap", en el lema "Plá de desenroll", enquadrada en la Secció Primera B a on li varen concedir el Premi Nou. Com a cos central hi ha un cap de "vikingo" i dalt del cap una fada bona en la seua vareta magica está fent que creixquen els plans de desenroll i també els "cuernos" del "vikingo". En atra escena es veu com la televisió nos está fent pols en tant de rollo i mentires en els anuncis. En un'atra escena es veu com desenrollen muscals a base de fregaetes i masages. I en una atra escena es veu com el trafic s'ha desenrollat massa i la dona-



urbana en els seus encants fá parar en sec als conductors. També hi ha una vaca que s'ha quedat molt prima per haver-la ordenyat molt i está donant mala llet.

Per a esta mateixa Comissió planta una falleta infantil titulada " El zoo loco", a on en el cos central hi ha un gosset i damunt un chiquet gepolant una "piruleta" i mirant les distintes escenes del zoo i les travesures dels chiquets dins del mateix.

En 1973 planta una falla per a una comissió de Burjassot, la del seu carrer per a la falla General Moscardo-Millan Astray, en el lema "Menú turistic", enquadrada en la Secció Segona C a on li varen concedir el Premi Once. Com a figura central una

gran sopera i damunt de la sopera dos grans tortugues dispostes a servir sopa de tortuga. Una escena figura ser Merluza a la Romana i es veuen dos soldats romans "borrachos". En un'atra escena está el plat fort de la Casa i es veuen a dos ficats en una piscina i els cataplins... els tenen pasats per aigua. Una atra escena figura ser Gambes a la Plancha i es veuen dos "sueques" que venen de fora a emborrachar-se de sol o de lo que siga.

el plat de "Mandonguilles Caseres" i es veu a un chiquet fent en el seu nas unes "mandonguilles".

També fa la falleta infantil d'esta Comissió



en el lema "La Selva", en un tema sobre animallets del conte, el Llibre de la Selva. En esta falleta infantil a Vicent li donen el Primer Premi de Burjassot



Fins a este any la falla va ser plantada en el cantó dels carrers General Moscardo-Millan Astray.

En 1974 planta una falla en la Plaça de l'Arbre, titulada "Els Centenaris", a on li varen concedir el Premi Tercer de la Secció Tercera B. Com a figura central hi ha una gran tarta de boda coronada per una parella de fallerets. Conmemora el centenari que cumplix esta Comissió de Falla, qu'es plantà per primera vegada en l'any 1874. Hi ha una escena que representa al vell arbre faller que té l'esperança ficà en els infantils de la comissió. Un atra escena representa lo molt que s'ha encarrit la festa de les falles. En atra escena es veu com els fallers enconter de ficar

100 veletes han ficat un "cirialot". Atra escena representa l'estoreta velleta i el "parot" de fuster que varen ser l'orige de les falles. Primer Premi al millor Ninot de la Secció. El grup premiat es titulava "L'estoreta"



Planta també una falla per a la Comissió de Fray Pedro Vives-Bilbao titulada "Hi ha tant que suavisar", enquadrada en la Secció Tercera B. Com a figura central un gran pot de polvos de talco, que figura que en la vida es necesiten molts polvos per a suavisar tot lo



que hi ha per ahí. En una escena les joves viudes es consolen molt pronte en algú qu'es diga quatre coses boniques. En un atra escena es veuen algunes tendes de campanya d'un camping, que la veritat son prou guarres. En una es veu com en tantes cremes i potingues que es possen s'han perduts les grasses i les gracies varonils i en atra escena es veu com hi ha algun que atre "gilipolles" plaier que es desviu per fregar l'esqueneta de les banyistes.

Torna a plantar per a la Falla de Benicalap en el lema "Amor i llibertat", a on li varen concedir el Premi Catorce de la Secció Primera B. Damunt d'una grandiosa tetera central hi han unes figures alegoriques nuetes proclamant la llibertat i l'amor. Es veu com ú es casa en una jove lleija pero planeta

de diners. Es veu com un amant dels animallets està plé de gats. En atra escena representa l'últim cartucho de l'amor d'un vell i l'euforic amor d'un jove donjuanesc. Es veu en atra escena una "sirena" moderna que sols actua de nit fora de l'aigua. Es veu una atra passejant al gos..... del seu marit. I un altre fuig de l'amor corregent per a evitar tindre una "prole" de chiquets.

En esta falla planta també una falleta infantil en el lema "Turisme infantil", enquadrada en la Secció A Primera. A on en el cos central de la falleta es veu a un burro-alat que porta damunt a tres chiquets i van a recorre el Japó visitant el Gran Buda, l'estatua de la Llibertat de Nou York, la Torre de Pisa de l'Italia, les piramides d'Egipte i de volta a Valencia en falles i el seu Micalet, i es donen conter de que de tot lo mon lo millor les Falles de Valencia.

I la ultima falla que plantá eixe any, es la falla de General Moscardo - Millan Astray, en el lema "Brujeries". Enquadrada en la Secció Tercera A, a on li donaren el Primer Premi d'Ingeni i Gracia. Com a figura principal hi ha un grandíssim caldero infernal aon la bruixa moderna vá montada dalt d'una granera. Una escena, reflexa els efectes contra productents de certes cremes de masage. En atra escena es veu com el marit al tornar a casa, mira a la seua atractiva dona i veu que a d'ell li han eixit cornaments, En atra escena es veu com dels ous dels corps estan eixint sangrantanes. Un atra escena representa l'adulteració de la llet.



També va fer la falleta per a la Comissió Infantil i plantá en el lema " En el fons de la mar ", enquadrada en la Secció B Segona, a on va conseguir un accessit 7º en Valencia i Segon Premi en Burjassot.

Eixe va ser el primer any que es plantá la falla en el cantó dels carrers General Moscardo - Primavera.

I eixe any mateixa, la seua muller doná a llum una chiqueta encantadora. La primera filla de Vicent a la que li posen de nom Begonya.

En 1975 planta en la falla Avinguda Burjassot- Pare Carbonell en el lema "L'estalvi", enquadrada en la





Secció Primera C, a on com a cos central hi há una vedriola d'aforros gran, en ales a on els pirates intenten trencar-la en un mall per a detindre el vol. En atra escena uns novios s'han fet vells esperant replegar-se els diners per a casar-se i donar l'entrada d'un pis. Atra escena hi ha uns que per aforrar tant es priven de menjar i s'han tornat locos. En atra escena uns guarden els diners en un calçetí sense por als ratolins i en atra escena es veu a un matrimoni que per a pagar lo que deu s'han ficat una cremallera en la boca.

En eixe mateis any 1975 planta també en la Falla Sueca-Literat Azorin en el lema "L'Inflació", enquadrada en la Secció Segona C a on li otorguen el Premi Quint. Com a cos central hi ha una pusa montada en un gran caball i en una flecha en la má per a punchar als demes, en un fuele debaix aon es van unflant els globos humanisats. En una escena es veu com uns a falta de gasolina gasten el tronco-movil. En atra es veu com al anar molt cara la roba, es visten en taparrabos. En atra es veu que com els electrodomesticos estan molt cars les dones tornen a llavar en la llavadora antiga i els homes fan de secadero. En atra escena es veu com un mege está unflant a una dona primeta per a vore si trova novio.

En eixe mateix any planta també per a la falla General Moscardó-Millan Astrai en el lema "Animalades", enquadrada en la Secció Segona A, aon com a cos central es veu que damunt d'un piló de carnicer un grandíssim pollastre de lluita s'ha fet l'amo del "cotarro". En atra escena es veu com hi ha gent que vol molt als animals i no obstant es insensible en les persones. En atra escena es veu a un gamberro que está en la plaja en uns petardos intentant asustar als mes jovers. En atra es veu a ú pujant per una "cucanya" i está intentant alcançar els preus. En atra es veu



com alguns homens son tractats per le dones com si foren gossets. I en la ultima escena es veu la major de les animalades com un jove es casa en una vella per diners.

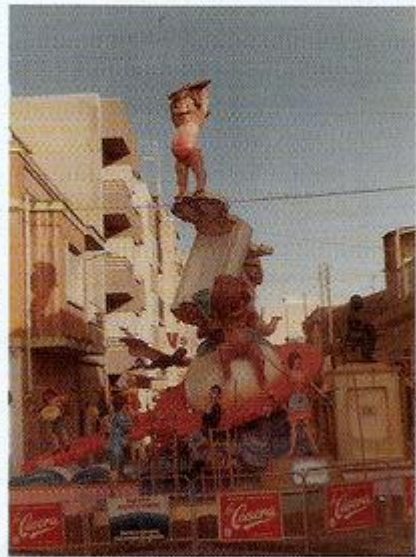


De nou fá una falleta per a la Comissió Infantil en el lema "L'Oest", a on va conseguir el Primer Premi de la Secció B Tercera en Valencia i el Primer Premi de la Secció Primera en Burjassot.

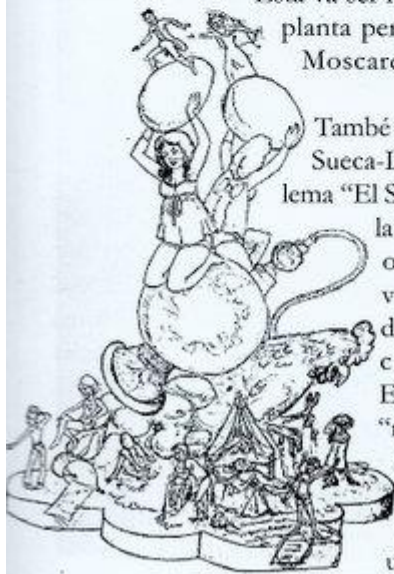
En 1976 planta en la Plaça de Saragossa-Pau-Sat Vicent en el lema "Monadas", a on li concedixen el Premi Tercer de la secció, el Premi Segon d'Ingeni i Gracia i el Premi Extraordinari de Turisme estant enquadrada en la Secció Primera B. En la part central es veu com sobre una polvera grandisima está una dona maquillant-se. En atra escena es veu a Mona-Lisa, una dona tan primeta qu'els modistos tenen que ficar-li postizos per a vestir-la. En atra "Tarzan" i la mona "Chita" estan molt enamorats i en atra es veu com els chiquets xicotets, qu'en conte de fer monadetes, lo que fan son "mones oloroses."



I en eixe any també planta en la falla General Moscardó-Millan Astrai en el lema "Els fills", enquadrada en la Secció Tercera A i li otorguen el Premi Once. En el cos central es veu damunt d'un gran "Breçol" un chiquet alçant un pá que dú al naixer baix del braç. En una escena es veuen les primeres "papilles", un atra escena representa que hi há que llavar molta robeta per als chiquets, un atra escena es un monument a "l'ama de cria" i en l'ultima escena es veu a la "cigonya" impertinent i l'examen d'un chiquet que ha tingut carabasses.



Esta va ser l'ultima vegada que planta per a la falla General Moscardó- Millan Astray



També planta per a la Falla Sueca-Literat Azorin en el lema "El Sex", enquadrada en la Secció Tercera A, a on per primera vegada Vicent Agulleiro conseguix un Primer Premi, açí despega en el seu bon fer professional i el mon de les falles començá a fixar-se en este jove i gran artiste.

El cos central es un gran pollastre que dú damunt una pipa "moruna" i dalt d'esta hi ha dos chiques alçant dos ous grandonts i damunt d'ells la parella de novios.

Hi ha una escena de la primera nit de casats.

La dona de atre que fuma més que un carreter. La vaca que desprecia





al bou. Un jove afeminat que no li fa cas a una chica bonica.
I una pose un poquet rara d'una parella de gisnastes.

Va fer una falleta infantil per a esta Comissió en el lema
"A l'estiu, es viu", enquadrada en la Secció 5ª i
li varen concedir el Premi Dotze.

En 1977 ya afiansat el seu estil propi, escomensa la seua escalada d'èxits al aconseguir bons premis, com "El color segons el cristal en que es mira", enquadrada en la Secció Tercera B a on va aconseguir el Primer Premi, falla feta per a la comissió de Sueca-Literat Azorin. En el cos central dos monos grans sostenen una cornucopia tallada, en tubos de pintura que fan referencia a escenes de la falla. -El tubo blanc: un pintor de brocha grossa i un'ama de casa que s'enamoren en ausencia del marit.-Tubo negre: una negra africana te nyugat a un blanc i va menjarsel per a berenar.Tubo roig; un conductor d'automovil pega una gran frenada al confundir unes braguetes roges en un semaforo.



Planta per a la Comissió Infantil de esta falla una falleta titulada "En Estiu", enquadrada en la Secció 7ª a on li varen concedir el Premi Septim.

"La sort i la fortuna" en la comissió de la Falla Sapadors-Vicent Lleó, enquadrada en la Secció Primera A, a on va aconseguir el Primer Premi de la categoria i el Premi Segon d'Ingeni i Gracia. En esta Comissió de Falla, Vicent es va sentir com en casa, la veritat es que huí, quan parles en els components de la Falla que hi han d'entonces, que son molts, lo que verdaderament senten per este inigualabre artista es veneració. El cos central es una gran roda de la fortuna i damunt el conillet de



la sort recolsat en una ferradura de set forats. La sort d'una jove que cau del burro que era el tio que la mantenia. Molta sort: un moro vol casar a la seua filla i l'atre es fa el sort.

La veritat es que Vicent en esta Comissió de Sapadors-Vicent Lleó, caigué molt bé i es recordat en molt de carinyo. Huí despres de 28 anys, encara molts del components que estan en la falla, parlen de Vicent verdaderes maravelles. Lo que no sap ell per que no ha tingut ocassió de comprobar-ho es lo que la gent de falles l'aprecia.



També planta una falla titulada "Contes" per a la Falla Plaça la Reina-Pau-San Vicent, enquadrada en la Secció Primera B, a on li varen concedir el Premi Dotze. Va ser versada per Anfos Ramón.

Esta es una falla a on en la part central hi ha una gran lampara de Aladino d'aon ix el geni dels contes orientals que dú en la má dos contes, en una el de la fada bona i en l'atra el de la fada mala. Esta el conte de Gulliver a on unes chiques el tenen nyugat i en una tisora li volen tallar algo molt vital per a d'ell. El conte dels clubs de futbol, sobre els fichajes d'extrangers i poca atenció a la cantera.

Per a la Comissió Infantil, planta una falleta en el lema "Turisme Infantil", enquadrada en la Secció 6ª, a on li concediren el Premi Quart.



En 1978 debuta en la Secció Especial en la Falla de Na Jordana en un monument titulat "Pas al progres", Vicente Agulleiro es un artiste fidel a les comissions, cau molt bé i sempre el fan quedar uns quants anys En este monument en el cos central es veu a lloms d'un gran burro un acaudalat ciudata que figura ser el capitalisme cap al progres. En una escena un grapat de personages coneguts trenquen les portes de les Corts en demanda dels seus drets. Una escena de futbol, considerat el més gran progres espanyol. La Font dels Chiquets de la Plaça del Carme servix de piscina d'estiu per a tota la chiquilleria. En atra escena está ensenyant la parcela que s'ha comprat per a fer-se un chalet i es tan chicoteta que es riu fins el gos.

I en atra escena una familia de conills es la que



s'encarrega de netejar el camp, puix els excursionistes, arriben, disfruten i ho deixen tot ple de fem. En este monument Vicent va aconseguir el Tercer Premi de totes les categories, premi que no va compartir el sentir popular puix es comentà que deuria haver sigut primer premi. També obtingué el Primer Premi d'Ingeni i Gràcia, donant-se la circumstància de que eixe any el President Infantil de la Falla Na Jordana, era Pere Borrego i Pitarch, el que hui es el President. Fill d'aquell mític President de Falla, Pere Borrego i Galindo.

Eixe mateix any planta una falleta infantil per a la Comissió de Sueca-Literat Azorin, en el lema "Contes infantils", enquadrada en la Secció 4ª, a on li varen concedir el Premi Tretze.



En 1979 també en Na Jordana planta una falla titulada "Preses i corregudes" açí l'indulten del foc el grup de ninots "Artiste i Aprenet", escena que nos mostra l'interior d'un taller faller en vespres de la "plantá", una escena descriptiva en la que s'exalta al clàssic mestre constructor de falles que té que treballar contrarellonge, per a fer front al "bou", un argot faller que s'emplea quan la faena se te tira damunt i penses que no vas a tindre temps de plantar la falla, a on es veu a l'aprenent que s'ha quedat dormit, vençut per el cansanci mentres el mestre continua treballant tractant de guanyar-li hores al dia per concloure el monument. Una composició estudiada, plena de romanticisme, en la qual impera el detall i es fa palpable la diferencia estetica existent entre el caps i bustos dels ninots, molt perfectes i els caps de l'artiste i aprenet, de factura mes senzilla i estilizada. El conjunt va ser

realizat en cartó, a on es plasmen les tècniques més tradicionals del procés de realització de falles en una època en que imperava la reproducció íntegra de les figures en cartó o polièster, de manera que dú implícita una certa nostàlgia per una costum en vies d'extinció.

En eixe monument, en concret en eixa escena, Ernest Peris-Celda fa una minuciosa descripció del grup indultat i entre altres estrofes, diu així:

*Per tranquil o per "despiste"
és quan ve el bou a l'artiste.
la faena l'avassalla,
passa el temps i no conclou,
ni dorm, ni menja, ni assegega,*

i es quan dinen que "té bou".



*Este cas es tragicomic,
puix no presta lo economic
per a contractar més gent,
i la cosa es pron fotuda,
perque no té més ajuda
que la d'un chic aprenent.*

*Quan la cosa es complica,
dia i nit es sacrifica
intentant eixir del pas,
puix sentint-se responsable,
fá lo més indispensable
per lliurar-se del fracas.*

*Pero la faena es tanta
que l'aprenent no aguanta
lo que se demana d'ell,
puix s'adorm fet una bola
mentres se li nix la cola
i agafat queda al pinzell.*

Enquadrada en la Secció Especial la figura central es un gran rellonge artistic i damunt una diablesa qu'assota a uns faunos per a qu'empuijen rapit del carro de la vida, mentres el rellonge explota per excés de treball. En una escena el bou de la democràcia embestix



en furia contra la tele en color per a poder pagar els nous impostos del fisco. L'artista faller treballa dia i nit en les mans i els peus per a no fer tart a l'hora de la plantá. En la inseguretad social els meges tracten als pacients en una rapidesa supersonica. El novio arrastra a la novia en un carret de má desde l'iglesia a la casa de maternitat i així en un mateix convit celebren boda i bateig.

En esta falla va conseguir de nou el Primer Premi d'Ingeni i Gracia i el Segon Premi de la Secció. Eixe any va ploure lo que no esta escrit i ademés no varen replegar el premi, es va rumorejar que els premis s'ha havien concedit avans de que el jurat vera els monuments.

En 1980 planta en la mateixa falla Na Jordana un monument titulat "Els jocs" encuadrada en la Secció Especial, aon





consegueix per primera vegada, el Primer Premi de totes les categories, Primer Premi d'Ingeni i Gracia i Premi Extraordinari de Turisme, la figura central es una dona engrunsant-se, representa a la democràcia espanyola mantesa per els distints partits polítics en les seues sigles, debaix un "tio vivo" de caballets aon van sentats damunt dels caballets distints personages polítics internacionals, en esta roda també hi ha un llaurador valencià que llança una pilota contra una central nuclear com si volguera destruir-la. Hi ha un casino de jocs d'azar aon els jugadors van pujant per la suntuosa escalinata aon son atrapats com a rates i es deixa nets de diners. El joc de "tres en ralla", aon darrere d'unes reixes presidiaries hi ha una dona primeta que li dien "marijuana". Un piromano que li diuen Mar-Icona i una dona que li diuen economia espanyola. Els jocs de la moda, aon els modistos no saben que inventar per que les dones es canvien de roba asubint i fasen gastar els diners als marits. El joc del monopati, el chiquet caprichoset ha fet pujar als seus "yayos" i els llança a toda velocitat. El joc de la gallineta sega, es una dona que esta sega d'amor per "Superman". El joc de la panolla, es la típica "pelá de la panolla", una llauradora está asombrada de vore lo grans que son les panolles qu'estan pelant.

Esta era una falla en moviment, que ademés va ser visitada pel Vicepresident del Govern Abril Martorell que va dir:

"En un futur no molt llunt farem caminar els ninots".



Begonya Agulleiro, la primera filla de Vicent, en sis anys va ser fallera infantil de la Comissió de Na Jordana.

I la seua dona Consol, dona a llum una preciosa chiqueta, la segona de les filles de Vicent a la que li posen de nom Eva, este si que va ser el primer premi de totes les categories.



Després arriba l'any 1981 i planta una falla titulada "Les batalles", en este monument faller deixa a la Falla de la Plaça de Na Jordana. Enquadrada en la Secció Especial, li varen concedir el Segón Premi de la Secció. La figura central es, una gran caixquerola guerrera migeval, que té damunt un drac de tres caps

que representen al capital, a l'energia i a l'armament, està siguent atacat per un valent guerrer que dú les de perdre. Els valencians no som belicosos, puix els únics prolectils que llançem son els clavells de la Batalla de Flors que es celebra en la Fira de Juliol. La primera batalla que pergué l'humanitat fon la de Adán i Eva en el Paradís que caigueren en la tentació de la serp i mosegaren la poma de l'arbre del Bé i del Mal. En Quijote i

Sancho Panza ataquen a una ramera de joves descariades. En el Govern es canvien els ministres i els secretaris com es canvia la gent de calcetins. El moros nos donen combustible, pero nos lleven els barcs de peixca. La batalla empresarial, aon el patró s'agarra al pal major de la nau en vista de la tempesta que es tira damunt per por a que s'el traguen els tiburons de la crisis.



Arriva l'any 1982 i Vicent vol descansar de l'estrés de plantar en especial i planta en la Secció Primera B, en la Falla Sapadors-Vicent Lleó, en un monument titulat "Els

capolls de primavera", enquadrada en la Secció Primera B, li varen concedir el Tercer Premi i el Primer Premi d'Ingeni i Gracia, açí li tornen a indultar un ninot del foc en el grup titulat "La dama del columpi" (ninot en moviment), escena preciosista, romantica i realista que simbolisa la fragil



democràcia dels temps de la transició política en la nostra Espanya, en la falla l'acompanyava un "yayo" que representava la vella historia, que admiraba a la jove dama, la figura es va realisar en cartó i el columpi tenia moviment. En esta Falla en el cos central hi havia una gran palometa, personificada en una dona damunt d'una rosa. Un coche estava en la cuneta per mirar el conductor a una jove que fea "auto-stop". Un poeta canta a un montó de fem ya que la polució es lo que impera. L'eterna historia del vell i la jove. Dos afeminats li lleven la clientela a una jove "d'estes mosques malsanes hi ha més que perjudiquen el midi ambient". Una novia agráida davant del capoll de rosa que li oferix el seu amor. Era una falla en moviment, precisament en l'escena indultá.

En l'any 1981 també planta una falla per a la Plaça Lope de Vega, enquadrada en la secció Primera C, en el lema "El que no corre vola", a on el cos central es el Deu Mercuri en l'antorcha deportiva, sobre un carro tirat per uns "faunos" que representen la premsa - Al eixir de l'església uns recién casats, el novio dú a la novia en un carret

Via Assaig 73 Acaitel





de má a la Maternitat, puix, l'arriuat el part.-En les presses el mege de la seguretat social a un malalt de colitis li dona un volant per a que l'atenga el oculiste.- Un net conveç a la suea yaya per a que puje a un monopati, l'empuija i aixina arriba més apressa.

En este mateix any 1982, planta en la Plaça Lope de Vega enquadrada en la Secció Primera C, en el lema "Tira més que una maroma de barco", a on li varen concedir el Tercer Premi i el Segon Premi d'Ingeni i Gracia, per sert la Fallera Major d'esta falla fon eixe any Begonya de la Concepción i Martinez, eixa bonica fallera de Burjassot que a l'any seguent seria Fallera Major de Valencia. En el cos central damunt d'un timó de

barco una gran diablesa en un trident atormentador de homens, "Diu el refran referint-se al domini erotic de la dona, com eixa gran diablesa al timó, domina l'art de navegar". A un vell li ha tocat una jove en una rifa i encara que s'angulit un montó de pastilles per a conseguir el vigor sexual, res de res. En Espanya ya existis el nudisme en les plajes pero sol dur males

consequencies per lo fogosos que som. Un pixador públic i les diferent maneres de cagar.



També plantá en la Falla Honorato Juan-Pl. Pintor Segrelles, enquadrada en la Secció Segona A en el lema "Hi ha que fer deport" a on li varen concedir el Premi Quart i el Premi Quint d'Ingeni i Gracia. La figura central es un gran i musculos deportiste que dú en el cap una vasenilla i en la má el "Naranjito" dels mundials de futbol. Un grup de chavals jovens fent "footing" duen el cor en la boca intentan alcançar a les chavales jovens. Els "hippies" sols practiquen



el deport de la droga. En la nit de boda es tira en picat damunt de la dona i acaba en la vasenilla en lo cap com a gorra. Una dona está practicant els 100 metres lliures darrere d'un tironero que li a furtat el bolso. Una viuda a conseguit fer-se en 24 marits alcançant el recort "Guinnes".



Després des de l'any 1983 fins l'any 1991, signa contracte en la Falla de la Plaça del Pilar, planta sempre en Secció Especial i arriuen els seus grans exits, per fi es complix el seu anhel, la plaça aon havia desijjat de jove plantar un monument es rendia al seus peus. Vicent, entonces es convertix definitivament en un mestre de mestres, es l'artiste mes premiat del moment, acaparant tots els premis.

En l'any 1983 planta en el lema "El carnistoltes",consequix el Primer Premi de la Secció Especial, Primer Premi d'Ingeni i Gracia i Premi Extraordinari de Turisme, Premi Especial de totes les Categories, Premi Radio Valencia a la Millor Falla, Premi Casa Valencia de Barcelona a la Millor Falla d'Espacial, també l'indulten del foc un grup de ninots titulat "Arlequí i ballarina", atra escena romantica en la que es representa en alegoria politica a Colombina en un pentinat tradicional valencià i damunt d'un "tito real" que representa a la jove Comunitat Valenciana, donat uns pasos de ballet al só de la mandolina de Pierrot, que representa a la politica. La ballarina tenia moviment i el conjunt es va realisar en cartó.



En el cos central de la falla es veu una sensual mulata en una sombrilla i trage de bany, representa el Carnistoltes de Rio de Janeiro, puix la vida es un continuo carnistoltes. El carnistoltes taurí : disfraçant al bou, pentinan-lo i afeitan-lo per a que fasa bon joc en la plaça. El carnistoltes politic : el desconcert dels valencians per el nom de Pais, Regne o Comunitat, que adopta cada partit i mentres el poble no sap a que música ballar. Carnistoltes de boda : la novia arriba plena de postisos al matrimoni i el marit sufrix la consiguient decepció al vore que tot era postij. Els traficants de divises intenten trauerer-les del pais simulant acudir al Carnistoltes de Niza i van al so de la flauta d'Hamelin a dur les seues rates (millions) a Suissa. El carnistoltes de la societat: una cabalçata de disfrasos representant al turisme, l'estraper-lo, el conter de Blancaneus, l'ecologia i la familia.

Vicent eixe any havia conseguit guanyar tots el premis que se li poden donar a un artiste i els personajes mes





importantes de la Radio, Televisió i l'art volien conèixer al artista que era capaç d'il·lusionar a tanta gent en un sols monument faller, el President de la Generalitat, l'Alcaldesa Clementina Rodenas, l'actriu Lina Morgan, el presentador de televisió Joaquim Prats i altres més varen ser part d'eixes personalitats que volgueren felicitar a Vicent.



Per sert, va ser un any redó, la Fallera Major de València, va ser eixa bonica dona valenciana de Burjassot, del mateix poble que Vicent, i que li diuen Begonya de la Concepció i Martínez.

En 1984 en el lema "La Fam....a", Vicent Agulleiro torna a aconseguir el Primer Premi de la Secció Especial i Tercer Premi d'Ingeni i Gràcia i Premi Extraordinari de Turisme. Damunt tornen a indultar-li un grup de ninots, titulat "Terrisser i aprenent", (ninot en moviment), este es un homenage als veterans mestres terrissers en els seus tallers tradicionals, realisme costumbriste tradicional, també realitzat en cartó. Vicent ficà l'ànima i el cor en este grup que anava dedicat als terrissers que antigament havia en Burjassot.

En el cos central de la Falla, damunt d'un gran fruiter replet de pomes, peres, taronges i platanos, un antic heralt del Renaiximent en la seua llarga trompeta anuncia la Fama. Per



a aconseguir la fama del "Oscar" o el "Globo d'Or" hi ha que pujar per l'escaleta de la popularitat, que al principi es alta pero que al final es fa cada vegada més estreta i en l'intent d'apujar molts es convertixen en uns autèntics petardos. La fama de la nostra ceràmica, que confecciona el artesà en el torn i admiren els turistes. Una estrella del porno preten escalar la fama a base de llit, puix no sap fer un altra cosa. La fama del "Oscar" alcançat el pasat any per el director Josep-Lluís Garci i altres artistes de cine estan celebrant-lo. El grup "Fama"

s'ha fet rapidament famós per la sèrie en la tele. Alguns empresaris chapats a l'antiga, que en tal d'arrimar l'ascua a la seua sardina, canvien de chaqueta política constantment.

Eixe any Vicent en mig de la plaça del Pilar, va ser entrevistat per a la cadena SER per el famós cantant Bertin Osborne.



L'actriu Lina Morgan, va ser la mantenedora del acte de la presentació i el president del Gremi d'Artistes Fallers, li va

entregar un bust reproducció de la seua efigie, modelada per Vicent Agulleiro.



En 1985 en el lema "Fanalers", li tornen a donar el Primer Premi de la Secció Especial, Premi Extraordinari de la Conselleria d'Indústria i Comerç i li tornen a indultar del foc a un altre grup titulat "Ferrers fent fanals", un altra escena homenage als



ferrers, ofici de la família Agulleiro, de factura realista costumbrista i popular, pretext de l'argument explicatiu de que en eixe taller no donaven abasto per a forjar fanals, per a tants que necessiten els que volen "marcarse fanals".



Com a figura central un gran artístic farol chine a on es recolzen cinc dones nuetes que representen a les cinc raçes del mon, figurat per una gran fanal valencià construït en un meló d'Argel, en la meixeta encesa que pot esclafir en qualsevol moment. Els polítics en capes daurades en les ensenyes del partit al que pertanyen toren al



bou espanyol, donant-li fanals en picadors, que son les centrals sindicals i el públic representat per politics de l'any 1976, el pobre bou ya no aguanta més i està per a l'arrastre. Un moro en en el seu "haren" presumix de que ell a soles "encanta" a totes les seues dones, pero el que fá la faena, es un fals "eunuc" sobrealimentat per a fer este pessat treball. El "sereno" dormint agotat de mantindre tant de "fanal". Damun d'un pulpít es troven tres grans llançadors de "fanals" al public alboregat i son un militar, un politic i un cura. Un gran drac chines representa a Hicenda qu'es va tragant als contribuents, que fugen despavorits al tindre que pagar tants impostos. Diogenes en un fanal en la má va buscant tindre un home de veres, pero sols trova que maricons, "travestis" i als "vena torta". El fanal de la neteja, a vore qui lava més blanc les robes intimes.



En 1986 en el lema "La supervivencia", planta per a la Falla de la Plaça del Pilar enquadrada en la Secció Especial.

Consequix el Segón Premi de la secció, Segon Premi d'Ingeni i Gracia i Premi Extraordinari de la Conselleria de Turisme. En el cos central hi ha un gran galeot espanyol que h'embarranquat en els corals del fons del mar, rodejat de peixos de totes classes. Els grans jerifaltes del mon son els que manejen el "timó" de la vida al seu antoix sense pensar en les conseqüencies. La guerra gelá de les grans potencies per dominar la Terra. A pesar dels esforços ecologistes, els estats molt industrializats continuen contaminant els mars. Els sabors i els perfums son anunciats per la "tele", explotant el sex de provocadores chiques guapes. El Mercat Comú, en el que Espanya acaba d'entrar, aglutina a les nacions per a defensar l'inflació i la qualitat de vida. Cada vegada está més liat el problema

del desarme nuclear. La supervivencia de molts parats está en replegar els desperdicis dels contenadors del fem i vendre los als traperos i chatarreros. Les comisions de falles per a poder sobreviure, acudixen a la Loteria i a nomenar fallers d'honor, pero estes singular fonts



d'ingresos es van esgotant i tindrán qu'inventar nous

procediments per a recaptar diners. Primer Premi al millor Ninot de la Secció.



En 1987 en el lema "La creació", torna a plantar en la Falla de la Plaça del Pilar i torna a guanyar el Primer Premi de la Secció Especial, Premi Extraordinari de Turisme, Primer

Premi a la Millor Falla de totes les Categories, Primer Premi Conselleria Cultura, Segon Premi d'Ingeni i Gracia, Premi al Millor Ninot de la Secció Especial i Primer Premi Fogueres de San Joan d'Alacant. De un grandios i artistic "botafumeiro", eixen l'optimista Eva i el pensatiu Adan. L'infern mitologic, junt al purgatori i la gent que a dells acudijen, segons les categories. La procreació : aprofitant la soletat del camp es clla la que sexualment provoca a l'inocent home. Per no saber practicar el control de la natalitat, un matrimoni s'ha carregat de fills i de problemes. En el confesionari hi ha cola de politics, usureros, dones alcahuetes, i altres més. La Comunitat Europea dels dotze està representada per una correguda de



bous, aon també "pinten" els alcaldes de les distintes autonomies.

Eixe any pren la comunió Eva la filla més chicoteta de Vicent, que despres al pasar el temps seria fallera de la Falla Mendizabal.



En 1988 en el lema "Les quatre estacions", una vegada més planta en la falla de la Plaça del Pilar enquadrada en la Secció Especial a on li donen el Segon Premi i Tercer Premi d'Ingeni i Gracia. Damunt de la celebre font de l'Albereda, revolotejen els quatre jiners de l'Apocalipsis de les plajes que actualment patim. A la eixida de l'hivern, despres dels festejos de Carnistoltes, ve la Setmana Santa Marinera i la Pasqua valenciana en la seua "mona" i el seu "cacherulo". Despres el Corpus i les festes de Moros i Cristians. En l'escenes d'hivern està les grans rebaixes que tant enchicen a les dones. En l'estiu, el cap de familia, despres d'una setmana de treball agotador en el seu negoci, a de ficar-se a fer de jardiner per a complaure a la dona que viu com una marquesa prenint el Sol. Els politics de primera fila, vestits de "mosqueters" es reunixen en la "bodeguilla" jugant als chinos.

La Primavera es una tia molt bona que està en una parada esperant a l'autobus i no





sap com lliurar-se dels moscons que l'asedien. Dos "arlequins jagants representen la València antiga i la València moderna, que son com marionetes que manegen al seu gust els diferents edificis de la Ciutat. Primer Premi al millor Ninot de la Secció. " Un parell d'ous"

En 1989 en el lema "La gran campanada", en una atra falla per a la Plaça del Pilar. Tenia per figura central una gran campana en dos guerrers que lluiten per conquerir la gran moguda dels festejos del 500 Aniversari del Descobrimient, els Jocs Olímpics, L'Expo 92 i la Cultural Madrilenya, estos dos guerrers el valencià i un hibrit de català-sevillà, les autoritats valencianes del moment, Lerma, Clementina i Blasco, estan pollant l'hou del 92 i dormint sobre els seus llores i en l'escena de la campana hi há



una bonica ofrena de flors a la Mare de Deu en la Plaça de la Verge, admirada i envejada per madrilenys, catalans i andaluços, en esta falla Vicent Agulleiro



consequix el Tercer Premi de la Secció Especial i Primer Premi d'Ingeni i Gracia, també li tornen a indultar

del foc un atre grup de la falla titulat "Sabater pintor", un artiste pintor que per a viure te que treballar de sabater, retrat costumbriste, detalliste i de tendra i nostalgica mirada, realisat en cartó. No se si s'haveu donat conter que tots els grups que li han indultat a Vicent, son d'un talant nostalgic, realiste i tradicional. Definitivament, Vicent Agulleiro es un romantic. En la presentació de la maqueta de la Falla, estigueren presents, el Molt Honorobale President de la Generalitat, En Joan Lerma, l'Alcaldesa de Valencia, Na Clementina Rodenas i les Falleres Majors de Valencia, Covachi Balaguer i Maria Montoro.

En 1990 en el lema "Llum i acció", també en la falla de la Plaça del Pilar en el cos central un gran arbre humà presidit per una alta lampara en llagrimas de cristal - el tren de la vida que conduix l'Estat es de chicoteta velocitat, puix el atre el de gran velocitat no s'el

mereixem els valencians, en eixa escena trovem a dos polítics valencians Agramunt i Lerma que estan agarrats de la mà d'una valenciana que figura ser València i estan davant de la màquina del tren obstruint el seu pas, tirant un per a la dreta i atre per a la esquerra i així el tren els va agarrar. Dalt del tot a ballar al só que toquen com eixa gentil "Colombina", en altres escenes els polítics fican-se verts en els discursos electorals – el poble jugant als escamoteos traquent tres botifarres de les que "repetixen", de les urnes – Un vell diputat a conegut un puesto de venedor de cupons dels segos i els diputats elegits son els mateixos gossos en diferents collars, en esta falla a Vicent Agulleiro li varen concedir el Segon Premi de la Secció Especial i Primer Premi d'Ingeni i Gracia.



En eixe mateix any Vicent Agulleiro, va ser nomenat ViceMestre Major del Gremi d'Artesans Fallers, siguent un dels principals motor de dur les converses en el President de la Generalitat Joan Lerma, per a dur avant el projecte d'acabar l'edifici del Gremi d'Artistes Fallers.



Mes tart en una visita a la Ciutat de l'Artista Faller del Molt Honorable President de la Generalitat Joan Lerma i la Fallera Major de València senyoreta M^a Josep Oliver i Monpó, Vicent Agulleiro com a Vicemestre Major del Gremi va fer de mestre de ceremonies i els ensenyà l'edifici del Gremi i el Museu.

Eixe any Vicent Agulleiro, durant les festes falleres estiguer departint en l'Alcaldesa de València Na Clementina Rodenas, el escritor i poeta Antoni Gala i el actor i director de teatre Adolfo Marsillach.

I en 1991 en el lema "Este gos món", una vegada més en la Falla de la Plaça del Pilar, a on li concedixen el Quart Premi de la Secció Especial i Segon Premi d'Ingeni i Gracia, una falla presidida per una gran cap de gos "pekinés" que representa les grans gosseries qu'els humans estem fent en el planeta Terra - un "Samurai" lluitant contra la tecnologia moderna que destrueix l'ecologia - la gossera va carregada de gamberros de tots els calibres i personages imaginaris de la política, el deport, el cinema, teatre i televisió i va netejant el carrer – hi há un atra escena referent al destape masculí, a on les dones adoren al tio erotic i musculos. El grup presentat a l'Exposició del Ninot, aquell any es una escena de romantics enamorats,





com sempre, titulada "Romeo i Gulietta", una verdadera pena per que mereixia haver sigut salvada del foc. En eixos moments Vicent Agulleiro era Vicemestre Major del Gremi Artesà d'Artistes Fallers, formant part d'una Junta Directiva que presidia Salvador Gimeno revolucionà el Gremi i va concloure la remodelació del edifici del Gremi en la Ciutat Fallera i ficada en marxa del Museu Faller, del que uns anys després seria director, siguent Mestre Major Josep Latorre.

Eixe any va ser mantenedor de la Fallera Major de la falla el periodista Andrés Aberasturi i Vicent Agulleiro en el "Casal" va mantindre una conversa cordial en ell.



Vicent Agulleiro en 1992 deixa de nou la categoria especial i passa a plantar en la Secció Primera A en la Falla Almirant Cadarso-Comte d'Altea desde l'any 1992 fins a l'any 1999. En eixe any 1992 planta en el lema "Museus", enquadrada en la Secció Primera A, a on li varen concedir el Primer Premi de la categoria i el Premi Primer d'Ingeni i Gracia. El cos central de la falla es un pedestal humà i damunt la figura del Moises de Miquel Angel en un ull tapat com un pirata.



La porta de museu entre oberta deixa pasar als nous valors de la pintura i escultura. Atra escena es el museu de la cera en unes clavarieses i els seus acompanyants. Les obres d'art dels museus son atacades per la contaminació i certs "gamberros" en un afan destructiu. En esta falla li varen concedir el Primer Premi al millor Ninot de la Secció.



En eixe mateix any planta en la Falla Joaquin Navarro-Carricola, enquadrada en la Secció Segona B, en el

En eixe mateix any planta en la Falla Joaquin Navarro-Carricola, enquadrada en la Secció Segona B, en el

lema "El consum del perfum", a on li varen concedir el Premi Huit de la Secció i el Premi Nou d'Ingeni i Gracia. D'una vasenilla volcada eixen els mals olors provocats per l'home, simbolisant així tota la contaminació que l'humanitat a causat en el medi ambient. En la part alta del monument un dimoni enfurit representa a les diablures que alguns perfums i cosmètics poden causar. Una gran ballena, animal en perill d'extinció a causa del detergent de les aigües, es utilitzada per a reclam publicitari i per a fer sabó. Una prostituta carregada de perfum barato, deixa "Kao" al client per poquet que s'arrime. Les colònies angleses son les més conegudes, per exemple... Gibraltar.

En 1993 en el lema "Vixca la festa", Vicent Agulleiro torna a plantar en la falla Almirant Cadarso- Comte d'Altea, enquadrada en la Secció Primera A, a on li varen otorgar el Primer Premi de la Secció, el Quart Premi d'Ingeni i Gracia i el Premi de la Conselleria. Es veu com centre del monument un "fanal d'orient" que allumena a les falles i un "samurai" lluitant contra el monstro de l'escut. El drac de la festa que es el poder, es cada vegada mes dificil de controlar. Els



bous son la "guinda" de la festa de les falles. Una vasenilla en distins personages de la festa significa que cada vegada hi ha més actes. Les banderes clavades de les falles representen el calvari que suponen per a les comissions de fer la festa i clasificarse en un bon lloc.

També planta en la Falla Joaquín Navarro-Carricola enquadrada en la Secció Segona A en el lema "Poderos caballer En diners", a on li varen otorgar el Premi Quince. Com a figura central hi ha un opulent banquer que es fa ric com un buitre a costa de les monedes que deixen els pobres treballadors. Un atrevit lladre esta robant diners mentre un bon home está pixant. Per als rics l'entrada al infern es presenta gratuita i en grans ventages.

En 1994 en el lema "En el fons tots som bons" seguix plantant el la Falla Almirant Cadarso- Comte d'Altea, enquadrada en la Secció Primera A, a on alcança el Premi Segon de la categoria i el Segon Premi d'Ingeni i Gracia. Com a figura central hi ha un barco encallat entre les roques i un gran timó trencat que simbolisa l'Estat Espanyol, que cada vegada está més afonat i més trencat per la crisi economica i el paro obrer. Al voltant del barco hi han pululant distints peixos que figuren ser els representats de la banca espanyola, el



petroleo els sindicats i els polítics. Una família a naufragat en un mar de dubtes. Una dona pren el bany en un lebrell de ceramica i en el mall en la mà per si a cas s'aufega el "abaccho".



Dins d'eixe mateix any es desplaça junt als seus companys de la societat formada per artesans fallers i denominada "Caballo de Troya" a presentar un ambicios projecte per a la construcció d'un Parc d'Atraccions en l'Emirat de Brunei, situat en Borneo (Malasia).

En la fotografia que hi ha açí es veu a Vicent, junt a atre gran artesà faller Manolo Oliver en el Museu del Palau de Brunei.



Planta també en la falla de Poeta Asins -Alegret, la "Falla els Jovenils", enquadrada en la Secció Primera B en el lema "Polvos magics", a on guanya el Premi Segon de la Secció i Premi de Conselleria d'Industria i Comerç. En el cos central hi ha una ballarina dalt d'una gran polvera que un angelet intenta agitar. Un conductor casi atropella a una agüeleta mirant a una despanpanant jove. El acos sexual está de moda. Un torero intenta torear els pressuposts fallers. Per culpa de la salmonella els ous es venen en pols i el fantasma de la polució s'asoma per els funerals.



Eixe mateix any planta en la Falla Joaquim Navarro-Carricola, enquadrada en la Secció Segona A, en el lema "L'art de viure", aon li varen concedir el Segón Premi de la categoria i el Sext d'Ingeni i Gracia.



Damunt del fum de l'inspiració reposa el Moises de Miquel Angel. Els turistes es maravellen de la bellea nativa, mentres un guia els convida a vore les obres de l'antigor. Una turista es derretix en tal de ficar-se moreneta. Els trastos vells son tresors per a els pobres que busquen en els contenadors del fem. Un artiste a creat una obra que ni ell mateixa l'enten.

La veritat es que esta va ser l'ultima falla que va fer en esta Comissió i el voler de tots els fallers per Vicent, está més que

constatat. Quan dins de la Comissió parles d'este gran artiste, la cara dels oients es allumena i riuen en alegria, per lo tant vol dir que el segell d'Agulleiro está allí marcat.

En 1995 en el lema "Fora del castell, que tot es meu" torna a plantar per a la Falla Almirant Cadarso - Comte d'Altea, enquadrada en la Secció Primera A, va aconseguir el Premi Segon de la Secció i el Premi Segon d'Ingeni i Gracia. En el cos central hi ha un castell coronat i damunt un cavaller lluitant en un fantasma de nostres antepassats. A les portes del castell, dos heraldos anuncien la batalla politica. Un califa destarlat que en el seu estat li sobra tot l'haren de dones. Una doncella en torreó del castell. La democracia es visitada per molts conqueridors a la vegada. El ciudata sufríx presions de tot tipo. Com a pardalets bobos anem a fer la declaració d'hicenda, mentres els buitres fugen a paradisos fiscals.



També planta en Poeta Asins-Alegret enquadrada en la Secció Primera B en el lema "Avant Valencia", a on va aconseguir el Primer Premi de la categoria i el Segon Premi d'Ingeni i Gracia. També li varen otorgar el Premi de la Conselleria de Turisme.

Com a figura central té a un valencià sentat dalt del carro d'una quadriga romana i el carro tirat per un brios caragol no pot moure els projectes valencians estancats. Un politic fa campanya en dos borreguets. Valencia es tan festiva que les seues falles pareixen el Carnistoltes de Brasil. Un pobret que va buscant sols trova que cheringues i desperdicis.



En 1996 en el lema "La nit i el dia", planta per a la Falla Almirant Cadarso-Comte d'Altea, enquadrada en la Secció Primera A, conseguís el Segon Premi de la secció i Sext Pemi d'Ingeni i Gracia. En el cos central de la falla hi ha una gran i bonica lampara, damunt d'ella s'alça la Lluna. Una escena representa a un





dia de plaja, a on una dona s'asusta d'un tentacul de polp qu'ix de l'aigua, mentre una escultural banyista es espiada per molts ulls, mentres un tipo chuplat s'amaga els "cataplins". Un vell es vol il·lusionar en el llit pero ni fent un miracle. Un marit vol traure del televisor a la protagonista d'una pelicula erotica que está com un tren. Un chiquet vol els globos de una venedora que estan molt desenvolats I un contorsioniste, fá "yoga " o lo que siga darrere d'una valla.

Eixe mateix any torna a plantar per a la Falla Els Jovenils, enquadrá en la Secció Primera B en el lema "L'art de viure". Li otorgaren el Premi Quince. En el cos central del monument les muses de l'art de viure nos mostren els color del arc iris. En una escena es veu al dimoni induint a un jove matrimoni per a que s'embarque en una aventura sense fi. Com seu ingenia un llaurador valenciá per a pasar els seus productes per la frontera. El infern acollis a tot tipo d'artistes desde un politic a una prostituta.

En 1997 en el lema "Festa i tradicions" planta per a la Falla Almirant Cadarso-Comte d'Altea, enquadrada en la Secció Primera A, li varen cocedir el Premi Quart de la Secció i el Premi Quart d'Ingeni i Gracia. En el cos central es veu al Micalet i Santa Catalina, sostenint un niu de cigonyes que duen dins un fallerets que son el futur de la festa. Debaix una gran campana toca a gloria per totes les festes valencianes. Un grup d'espectadors es maravella de vore l'ofrena a la Verge del Desamparats. Hi ha una escena dels personajes del Corpus que son molt bonics i variats. Els politics llaven els seus draps bruts. I la Comissió a inventat un faller clonic per aumentar el cens de la falla.



Planta també en la Falla Poeta Asins-Alegret, enquadrada el la Secció Primera B en el lema "La festa valenciana", la on li varen donar el Premi Quint de la Secció. La figura central es un casco guerrer per a vore els focs artificials i damunt una gran valenciana vestida per la festa que maneja com marioneta els petardos, escoltats per un valenciá que enarvola un premi. Un angel li dona alé al artiste. Valencia destrocada per la "traca" cotidiana. Un faller ensomia en un "Bunyol d'Or". En atra escena, es veu com

la comissió es trenca "el perol" per a recaptar diners.

Després arriba l'any 1998 i per fi després d'una llarga costosa persecució de tres anys, es convenç a Vicent Agulleiro, més per amiatat que per condicions econòmiques i torna a plantar en Burjassot. La veritat es que Vicent s'havia fet l'idea de no tornar a plantar en el seu poble, per que en el seu poble de Burjassot per prestigi i amor propi tenia l'obligació de guanyar això a vegades no es facil. Es va a riscar en la falla de la seua filla, la de la seua familia, la dels seus amics, la Falla Mendizabal, la veritat es que nosatros estavem convensuts de que no tendriem problemes i així va ser. Vicent anansen per damún, molt per damunt del pressupost que la Comissió li havia marcat, planta una falla en Burjassot, com fea molts anys que no s'havia plantat, una falla d'un estil barroc pero fina i un lema verdaderament interesant per a tot el poble i en l'ingeni i la gracia característica d'ell.



En el lema "Les festes del poble" enquadrada en la Secció Primera B, a on li otorguen el Premi Extraordinari de la Conselleria de Turisme, es presenta davant del seu poble aon una valenciana sosté l'escut de Burjassot, mentres un llaurador vestit de "saraguell" observa sentat en el punto més alt del poble, el Pati dels Sitges, el creiximent de la ciutat. Una escena es la de la pujá de Sant Roc en coets per els clavaris. Atra escena es la del "bou envolat" que es fea en el poble en temps passats. Una atra escena es la de la Setmana Santa i atra escena es la del "tir i arrastre" de caballeries, modalitat deportiva valenciana i la ultima escena es l'arribada a l'iglesia parroquial de Sant Miquel de la gent del poble per a vore eixir la provessó. En esta falla obtingué el IIº Premi en Valencia i el Primer Premi de la Secció Especial de Burjassot, endugen-se el Primer Premi al millor ninot, el Primer Premi d'ingeni i gracia, el Premi de l'associació de veïns, el Primer Premi de la crítica El Piló i el Primer Premi turistic de Valencia.

En este mateix any planta en la Falla Poeta Asins-Alegret, enquadrada en la mateixa Secció Primera B, en el lema "Benimaclet City", a on conseqüix el Premi Nou de la secció i el Primer Premi d'Ingeni i Gracia. La figura Benimaclet en tres jovenets en la teulada, volent significar que es centrat es l'iglesia de



ahí aon es dona cita tota la joventut del barri. Una escena del "mercadillo" que s'intala en els carrers del barri. Un grup de "okupas" s'ha instalat en el barri. La linea del metro que arriba per allí es una atra escena de la falla.

Planta també en la Falla Almirant Cadarso-Comte d'Altea enquadrada en la Secció Primera A, en el lema "A la caça i captura", a on li otorguen el Premi Segon de la secció i el Premi Segon d'Ingeni i Gracia. Un gran elefant carregat de reporters i periodistes van a la caça de notícies fresques. Uns buitres acejen a les preses. Una huevera



te ous de tots els tamanyes i clases. En mig de la selva es descubrixen les ruines d'un palau antigament glorios. Una parella a sigut atropellada per un automovil i una camara de fotografia ho captat tot. Una escena perteny al programa "tombola". I una atra escena son les ultimes notícies de les cintes de video.



En eixe any 1998 se li concedeix el guardó de la Flama Rotary a les Arts.

En l'any 1999 construíx la Falla de la Plaça de l'Ajuntament de Valencia, en un bonic i descomunal monument de vintidos metres d'alt, i ajudat per un equip d'artistes fallers, Ramón

Espinosa, Paco Mesado, Vicent Lorenzo i Germanes Luna, una falla que tingué com era d'esperar una bona cremá, per els materials que gastá Vicent Agulleiro en la seua construcció, tota ella construïda a base de cartó i fusta que es com ell treballa sempre. El lema de la Falla es titulaba "Valencia cap el dos mil", el jagant "Gulliver" ha despertat del seu letarg en el llit del Jardí del Túria a on es trobava i s'ha alçat dispost a dur la ciutat de Valencia cap a l'any 2000, tirant avant de tots els emblematics monuments de la moderna Valencia de hui, fent una crítica sana i socarrona de la banda que formen tots els politics de eixe moment, tant valencians com foraneos, fá una crítica de les coles que es formen per a vore l'Hemisferic, en atra escena fá un homenage al gran noveliste Vicent Blasco Ibañez, el futur parc zoológic de Valencia a on els



animals i el públic es confundixen, atra escena en el Palau de Congressos de l'Alcaldesa, un homenage també a Mariano Benlliure, reproduint la font del barri del Carme i un homenage al mestre de mestres Regino Mas. Mes tart Vicent Agulleiro aprofitant el molec que va utilisar per a fer la figura de Regino Mas, va construir un bust de bronze que seria el monument que s'ha erigit en l'entrada al Museu Faller en Monteolivet. Per sert si alguna vegada aneu per la Ciutat de les Ciències o al Hemisferic, penseu que este monument a Regino Mas está molt propet, no deixeu de visitar-lo val la pena.



Planta també en la Falla Almirant Cadarso-Comte d'Altea enquadrada en la Secció Primera A en el lema "Va de conte", a on li otorguen el Premi Segón de la categoria i el Premi Septim d'Ingeni i Gracia. Dos caballs conduixen la carroza de "Cenicienta" i del tinter del escritor ixen els personages del quento politic. Els enanos politics trevallen per a salvar l'economia de la prenyada democracia, representá en "Blancanieves". El cuento de la vaca lletera, les autonomies chuplant de les mamelles d'Espanya. "El flautiste d'Hameli", toca per a rejuntar a totes les rates d'Hicenda. Els contes per a amagar conters

Tamble planta en la Falla Poeta Asins-Alegret, enquadrada en la Secció Primera B, en el lema "Benimaclet es música", En esta falla va guanyar el Premi Quint de la secció. En una grandisima "arpa" s'interpreten les mes boniques melodies del genis universals. Una parella ensaja en lo llit la música d'orge, sense afinar cap d'instrument. Un grup de granotes es banya en agua mineral per els aulor de les acequies. La musica de la "ruta del bakalao", que nos machaca.



I planta també en la Falla de Mendizabal, enquadrada en la Secció Segona A, en el lema, "La locomoció", a on li otorguen el Premi Tercer de la secció i el Premi Tercer d'Ingeni i Gracia. El cos central es una gran caball en un ginet valenciá que galopa cap la Lluna. Una llaurador ensomia que uns angelets l'ajuden a llaurar en "mules mecániques". Uns





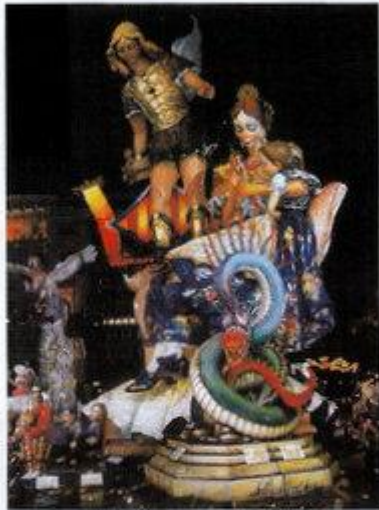
extraterrestres han sigut poroclamats fallers d'honor de la falla. Una alegoria al desaparegut tranvia del 23 de Burjassot. Una escena parla del trafic de nit de les tribus urbanes. Es va aconseguir el Primer Premi de la Secció Especial de Burjassot,

En l'any 2000 també, planta en l'Ajuntament de Valencia en el lema "Tercer Mileni", a on Vicent ha plasmat la figura de l'Angel Custodi que vela per la integritat de la nostra Valencia, una ciutat que al llarg de la seua historia ha rebut a tota classe de civilitzacions i aixó nos a conferit un caràcter de ciutat hospitalaria i oberta.

Una valencia que representa a la ciutat, sentada sobre la gran mà del destí que porta en la seua palma els camins historics. I com un homenage al mileni que se nos vá s'incorporen a la Falla les reproduccions de atres tres grans falles molt recordades per historiques. La plantada en l'any 1954 obra de l'escultor Octavi Vicent



que va ser esbosada per Salvador Dalí, se la recorda molt per que constituia una alegoria subrealista de la festa nacional, representada per una plaça de bous d'aon eixia un torero en ales de palometa.



Una segona falla qu'es plantá en l'any 1965 obra de l'artista Vicent Luna i que representa a una serp marina. En ella es destacaven dos escenes principals, una de critica municipal i un atra de la rebelió de les dones sobre els homens. I la tercera es plantá en l'any 1991 obra de Martinez Mollá i en el lema de "La terra de l'art", es reproduia una figura del "David" de Miquel Angel en vint metres d'altura.

Planta també en la Falla Mendizabal, enquadrada en la Secció Segona A en el lema "Arts i Oficis", a on li varen concedir el Premi Quint de la secció i el Premi



Quart d'Ingeni i Gràcia. Primer Premi d' Especial de Burjassot.

El cos central del monument es l'escola d'Arts i Oficis de Burjassot i damunt un gran pintor sostre un llibre d'Historia de l'Art. D'esta escola d'arts i oficis eixqueren molts bons artistes i artesans, entre ells Vicent Agulleiro. Hi ha un quadro que representa la ceramica de Burjassot aon es veu un terrisser, fent un cànter. Un altre quadro representa als artesans de la seda de Burjassot. Un altre quadre representa als espartenyers del poble i per ultim un altre quadre que representa als xocolaters.

En eixe mateix any planta en la Falla Poeta Asins-Alegret-Puçol en la Secció Segona A en el lema "L'aigua es vida", a on li varen concedir l'Octau Premi de la secció i el Sext Premi d'Ingeni i Gràcia. El cos central de la falla es un Galeot destruït, emergent d'una enorme medusa que asusta als peixets que s'arrimen. Un grup de tiburons van nadant al voltant d'una balsa de troncs a on una familia va a la deriva. ¿Qui no es mencharia unes bones clochines de Valencia?. La serp marina nos oferix els culebrons diaris de la vida. El de Neptuno cada vegada més preocupat per l'incoscincia de la gent, que cada vegada contamina més.



En l'any 2001, continua plantant en la Falla Mendizabal, enquadrada en la Secció Segona B, en el lema "Burjassot es més que un poble", a on guanya el Premi Quart de la categoria. El cos central es l'ermita de Sant Roc i una campana gitá la de Sant Miquel de aon eixen els fallers cap a l'ofrena a la Mare de Deu de la Cabeça. Damunt tres angelets quiden de Burjassot. Una novia prenyada dú el "cinturó de la ronda de Burjassot". Un llaurador planta la collita en una maceta i la rega en aigua del pou de Sant Roc, per que el trasvase de l'Ebro no arriba mai. Una escena representa a les dones que van el



dimecres al mercadillo i en eixa escusa, fan una paraeta en el bar per a reposar forces.

També planta per la Fall Puçol en el lema "La bo enquadrada en la Secc Tercera B i li otorguen



el Premi Nou de la secció i el Primer Premi d'Ingeni i Gracia. En el cos central tota una torre de boles. Un home en cap de gos i una dona en cap de gata son els usuaris del telefon mobil. Una parella de novios fan manetes en els movils. El capitaliste es l'amo de les telecomunicacions i fa el negoci del segle. Un abuelet intenta comunicar-se en el telefon erotic per alegrar-se la vida. Un personage es comunica en l'olfato i ha menjat favada....



En l'any 2002 , planta una vegada més en la Falla Mendizabal, enquadrada en la Secció Tercera B, en el lema "Aquells temps", a on arriba a guanyar el Premi Primer de la categoria i el Premi Tercer d'Ingeni i Gracia. La figura central era una antorcha que manté la flama permanet de la Comissió de la Falla Mendizabal puix d'ella ix l'escut de la falla. Batalla de dinosauris , lluita entre Junta Central Fallera i les falles de Burjassot. Els guardies jurats substituijen als serenens en els carrers de Burjassot. Un atra escena es la de les clavarieses a la porta de l'esglesia de San Miquel en trajes d'encaix i teixes de pam i mig. I una atra escena del joc de "pic i pala" un joc antic que es jugava en els carrers de Burjassot. En esta falla Vicent Agulleiro s'emportá el Primer Premi de Burjassot de la Secció Especial.

Planta també una Falla en Penyiscola i la Falla del L'Ajuntament de Torrent.

En l'any 2003, també planta en la Falla Mendizabal, enquadrada en la Secció Tercera B, en el lema "El peix está que vota", en el cos central un timó de barca i damunt una pirata en totes les de la llei- Els turistes estan "segos" pero de tant de menjar marisc i un naufrago opta per menjar-se la cua d'una sirena -Els tripulants d'un barco (periodistes) van a la caça i captura de la noticia més picant- El "bonito" ve de Cuba i está "confundío" -La sirena i el sireno fan manetes -Dos boxeadors lluiten per el titul de "peix... k.o.". En este monument en el que es dona la circumstancia de que la seua filla Eva Agulleiro es la Fallera Major de la Falla, Vicent dona el dó de pit i s'han dú el Primer Premi de Valencia, el Primer Premi de la Secció Especial en Burjassot, el Premi Segon XIII Edició TVV a la millor crítica de televisió i Primer premi al millor Ninot de la Secció.



Planta també la Falla de l'Ajuntament de Torrent.

La Junta Directiva del Gremi el nomena Director del Museu Faller.

En l'any 2004, torna de nou a plantar en la falla Almirant Cadarso - Comte d'Altea en el seu 75 aniversari, enquadrada en la Secció Primera A en el lema "La petardá", li varen concedir el Premi Quart de la categoria. En el cos central hi ha un braser sobre el que pululen una invasió de carcasses chineses. El naiximent del primer petardo borracho. Una troglodita disfruta d'uns particulars focs d'artifici. Un bou brau ix del caixó per a envolar-lo. La musa dels focs d'artifici i el coets "eixits". Un famós pirotecnic toca l'orge davant de l'atenta mirada d'uns espectadors.- Damunt del pont del Real es celebra el casament entre la "Piuleta" i el "Tronador."



També planta en la Falla Mendizabal, enquadrada en la Secció Segona B, en el lema "Fasas la llum", en el cos central una gran lampara de tres braços allumena lo que se intenta ocultar. Del veló central eixen quatre cirialots del corpus, allumenant la Falla. Un militar nos aconsella fer l'amor i no la guerra. Dos joves "eixen de l'armari" en orgull. Uns enanos van en busca del vot perdut. ¿Com eren els braços de la Venus de Milo?. S'apaga la llum per al fumador i la dona es lleva el dol en un "plis, plas". Li varen concedir el Premi Dotze de la categoria, el Primer Premi de Especial en Burjassot

Seguix plantant la Falla de l'Ajuntament de Torrent i una Falla en Penviscola.

En el seu taller de la Ciutat Fallera, rebreix la visita de la Fallera Major de Valencia Noelia Mompó i Soria, l'Alcaldesa de Valencia Na Rita Barberá i Nolla i la del President de Junta Central Fallera, En Felix Crespo i Hellin. Vicent en la seua característica amabilitat els explica els per menors de la construcció d'estos monuments artístics que tant henchisen a la gent.



Després es comença



En este any 2005, també planta en la Falla Mendizabal, en el lema "Animals de companyia", enquadrada en la Secció Tercera A.

Torna a plantar la Falla de l'Ajuntament de Torrent i la Falla de Penyiscola.

Al llarg de la seua vida artística, a Vicent li han donat quasi més premis d'Ingeni i Gracia que premis de monument, això denota l'impacte artístic i l'unió de la gent en este afamat artista.

Vicent Agulleiro es un conxexedor genuí del públic, viu dia a dia la realitat de la gent en lo carrer i además fa lo més difícil, plasmar i traduir en art, el seu ingeni.

Además té els següents premis:

Diploma d'Honor del Gremi d'Artesans de Madrid, Menció d'Honor de la Camara de Comerç en 1990, Premi Especial Escultures en Novia Espanya de Barcelona, Colaborador Especial d'Eurodisney i Terra Mitica, Flama Rotary Club a les Arts en 1998.

Vicent Agulleiro té un bagaje tan important que es capaç d'oferir les versions propies de l'escenes mes celebres de l'història de les falles, superant sense cap de dubte als originals.

Quan un artista com Vicent Agulleiro comença un monument faller, espera que siga el millor qu'ha fet, pero com sempre, acaba no siguent lo que esperaba.



Yo sé que ni Vicent, ni ningun artista faller es capaç de fer un monument de falla perfecte, pero m'agrada més eixe aire solt, espontaneo i ample, que li dona Vicent a les seues falles, que l'insistencia excesiva que podria donar-li a la falla, un estil remilgat o artificial. L'austeritat i l'expressió severa de les seues figures centrals, junt a eixa paleta suau i harmonica, definixen un estil molt procliu a la opulencia barroca.



Lo que més valora un artiste faller, es quan el public es fica davant d'un monument faller i sap de qui es, encara que no li diguen el nom de l'artiste, que conega el monument per la personalitat i el tema, i els monuments de Vicent Agulleiro, son inconfundibles.

Vicent disfruta del seu treball, disfruta tant que crec que encara que s'anara acabar el món hui, el dia de avans Vicent plantaria una falla.

Sempre ha sentit una gran i desmesurada admiració per Regino Mas, pero mai l'agafat com a referent, per que aixó havera segut molt perillós. Pense de Vicent que es un gran mestre i als que nos agraden les falles podriem estar adeprenint d'ell mentres visca.

La seua admiració per Regino Mas es va fer patent en tres falles en la plantada en la Plaça de Na Jordana titulada "Els jocs" i les plantades en la Plaça del Pilar en 1987 i 1988 titulades "La creació" i "Les quatre estacions". La seua austeritat en el moldejat, junt al colorit suau que aplica en les seues falles, li dú a dir en una entrevista a un periodic important "M'agrada emplear en les meues falles un colorit neutro que no ferisca els ulls, resulta més agradable per al public", estes declaracions definixen un estil molt propi de Vicent Agulleiro, de totes maneres no per aixó renuncia a mesclar-lo en l'estil barroc que carecterisen les seues falles.



En esta manera de treballar es a on es nota l'estil sencill, elegant, en clase, en caché i aixó es lo que el fá diferenciar de la resta d'artistes. Vicent Agulleiro home progresiste, fon el primer en incorporar el moviment en els ninots de falla, pero més tart en atres declaracions, arribá a dir " Les incorporacions modernistes que he volgut introduir en les falles no han sigut compresses i encara que m'agradaria fer algo vanguardista, em dec al public, que son els que mantenen el meu treball".





L'estil de Vicente Agulleiro, es unic. Ell té la seua marca. La meta de Vicente sempre a sigut molt alta, sempre miraba al Cel.

No obstant lo millor de Vicente no es el seu art, Vicente es un bon home, un encant de persona, es tot amabilitat, atent, cortes, educat i sencill, qualitats molt difícils de trovar en un gran artiste que está en lo més alt. En alguna ocasió a fet algunes falles infantils i les a fet, per que eren

per als chiquets, a Vicente els chiquets li agraden en locura, ell es dels que pensa que si tots forem un poc chiquets descobrirem coses que hara que som majors se nos han perdut. La seua assignatura pendent ha sigut, no haver pogut ser music, per que com a bon artiste la música l'apassiona.

Pense que el millor premi que a conseguit en la seua vida son la seua familia i els seus amics.

Esta Comisió de la falla Mendizabal i atres moltes més, es vanagloriém de tindre o de haver tingut a Vicente Agulleiro i Agullella com artiste faller. Ell per a una comisió de falla, es el més gran dels premis.

Tot l'equip humá d'esta Comisió de Falla, vol compartir en tú i en la teua familia els millors desijos de felicitat, l'il.lussió de continuar junts este camí mampres i l'esperança de no trencar mai els llaços d'amistat que naixqueren ahir, continuen huí i es projecten en el futur.

Esta es a grans pincellades, la vida d'este mitic artesá faller, que dú les falles en la sanc i que es vanogloria de ser valenciá. Com artiste... es irrepitable i com a ser humá... sense igual.

