UN RECONOCIMIENTO A LA MEMORIA DEL PINTOR CARLOS ARMANDO SOSA GONZÁLEZ (1914 – 1972)

Marian Navarro Muñoz.

La tarde del 5 de noviembre de 2018, acompañada de Amparo Martínez amiga de Carlos Sosa y su familia, nos reunimos en casa de la nuera de Carlos, Vicenta Cristóbal, en la calle Historiador Diago de Valencia.

Esperándonos estaban Vicenta y su hija Rosaura, encantadoras personas, que nos pusieron al día de la vida y obra del pintor Carlos Sosa. Un artista desconocido hoy en Burjassot, pero que mucho tiene que ver con nuestro pueblo, como a lo largo de este artículo intentaré desvelar. Carlos Armando Sosa González (Caracas, 1914 – Burjassot, 1972) nació en Venezuela, el 13 de noviembre de 1914. Sus abuelos maternos, “Papá Pancho” y "Mamá Fermina” fueron emigrantes canarios en Venezuela en el Siglo XIX. Era una familia acaudalada que invirtió parte de su fortuna a su llegada a Caracas y abrió el primer Casino Español en Venezuela. El matrimonio tuvo 4 hijos. Amanda González, madre de Carlos Sosa, murió al nacer él por una enfermedad que padecía que le impidió resistir el parto. Cuando Carlos tenía 7 años falleció su padre. Al quedar huérfano, nombraron como tutor a su tío y hermano de su madre Francisco González Jordán. Su tío, acaudalado empresario, llevaba los negocios de la familia, que tenía el monopolio de la compañía Chevrolet de EEUU en Venezuela.

"Carlos Armando Sosa González

Su tío fue también uno de los presidentes del Casino Español en Caracas fundado por sus padres, posteriormente fue presidente de la Sociedad Nacional Centro Español en Caracas, cuyo objetivo era ofrecer un club que agrupara a todos los hijos de España[1].

Escudo que presidía la entrada al casino de los abuelos de Carlos Sosa en Caracas, siglo XIX

Carlos desde pequeño destacó por sus aptitudes y habilidades para la pintura. Como en aquella época en Venezuela no había demasiados medios para estudiar pintura, su tío le propuso irse a España a estudiar. Siendo muy joven Carlos vino a España; primero estuvo una temporada en Madrid, pero el frío podía con él, estaba acostumbrado al clima tropical de Venezuela. De Madrid se fue a Barcelona, pero no llegaba a estar a gusto con el clima. Finalmente, se trasladó a Valencia a vivir. Al llegar a esta ciudad, buscó una casa, donde alquiló una habitación y continuó con sus estudios. Todos los meses su tío le enviaba dinero para sus gastos. Casualmente, la dueña de la casa donde alquiló la habitación era una maestra cuya familia será un desencadenante en la vida de Carlos Sosa, que vamos a ir desvelando poco a poco.

Un día Carlos recibe la llamada de su tío de Venezuela comunicándole que el negocio había quebrado y que ya no podía mandarle más dinero desde Caracas, que tendría que buscarse él la vida en Valencia. Se habían perdido todas las fincas que poseían en Venezuela, menos una casa, que tenían a medias con Carlos, que no pudieron embargar.

Carlos en aquel entonces estaba estudiando Bellas Artes aquí en Valencia, hubiera tenido la posibilidad de obtener la Cátedra, pero no pudo ser porque tenía nacionalidad venezolana, aunque sí le nombraron Honorario Perpetuo de Bellas Artes.

---

[1]**Libro: La emigración Canaria a Venezuela, escrito por Manuel Hernández González**.

Cuando estalló la guerra civil española, Carlos ya daba clases de Bellas Artes. Nos cuenta Vicenta una anécdota que relataba el propio Carlos de aquellos días. Decía que varios hombres los pusieron a un grupo cara a la pared en la entonces denominada Plaza de Emilio Castelar para que se identificaran, él en un momento se dio la vuelta y les dijo: "Respeten esta bandera, que yo respeto todas sus banderas", les enseñó la bandera venezolana de sus documentos y posiblemente ello le salvó de ser detenido.

Tras la guerra civil, Carlos se montó un taller de pintura en Alcoy, en el que pudo dar trabajo a personas que tenían pasión por este arte. Él ya era un acaudalado pintor, compró una gran casa de recreo en Jávea donde pasaba largas temporadas.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950 celebrada en Madrid, Carlos Sosa participó con su obra “Cuento de Marineros” siendo muy considerado dentro del grupo pintores valencianos de ese certamen, y su obra, fue una de las más elogiadas. También regaló un cuadro a la Asociación de la Prensa Valenciana[2].

Magnífico cuadro de Carlos Sosa, que ha sido regalado por su autor a la Asociación de la Prensa Valenciana

«CUENTO DE MARINEROS», por Carlos Sosa

En la primera casa donde Carlos se alojó cuando llegó a Valencia, había conocido a la familia de la maestra dueña de la casa, que era de Pedreguer, un pequeño pueblo de la provincia de Alicante. Con el tiempo, Carlos se hizo íntimo amigo del primo hermano de la maestra, José Serra Grimalt; tanto es así, que en un momento dado este confió a Carlos a su hijo, José Serra Sesé, al que todos llamaban Pepe. Inquieto por la casa que le quedaba en Venezuela, y por conocer la situación de su país, Carlos decidió pasar una larga temporada en

---

[2] Periódico Levante, la primera noticia del 39 de Abril de 1950 y la segunda del 28 de Octubre de 1950.

Caracas y le preguntó a Pepe Serra, que entonces tenía 16 años, si quería irse con él. Los dos hablaron con José Serra (padre) y lo convencieron para que diera su consentimiento. Carlos y Pepe se fueron a Venezuela, allí arreglaron los asuntos que quedaban pendientes de la herencia de Carlos y permanecieron nueve años en el país.

Corrían finales de los años 50 del siglo pasado cuando decidieron volver y se asentaron en Burjassot donde vivieron hasta el fallecimiento de Carlos. No se separarían hasta ese día. De tal modo que se puede decir que Pepe tuvo dos padres: su padre biológico y Carlos Sosa.

A su regreso de Venezuela, y de visita en Pedreguer, el pueblo de Pepe Serra donde de pequeño tocaba en la banda de música, conoció a Vicenta. Habían quedado los amigos de siempre para ver a Pepe tras 9 años de estancia fuera. Y allí, en las fiestas del día de la Inmaculada, fue cuando conoció a Vicenta, una hermosa joven del mismo pueblo. Tres años después, en 1961, Vicenta y Pepe se casaron en Pedreguer, celebrando un gran banquete en un conocido restaurante de la época en Denia y fueron a vivir a la misma casa que Pepe ya compartía con Carlos Sosa en Burjassot. Vicenta me cuenta muy graciosamente que ella se casó con dos hombres ese día.

El día de laboda de Vicenta con Pepe, acompañados en todo momento por Carlos Sosa

Carlos Sosa en Burjassot.

La casa donde residía en Burjassot fue adquirida en 1958. Era una casa grande, de recreo, donde poder compartir junto a Pepe esa afición que ambos tenían por la pintura. Carlos ya era más mayor y necesitaba de un lugar de relax donde poder pintar y descansar. Una casa que tuvo que rehabilitar y adaptar a su gusto y necesidades. Mientras duraron las obras de la casa, alquilaron otra vivienda en la calle Obispo Muñoz.

La casa donde vivían en Burjassot la adquirió de la Marquesa Valero de Palma de Denia, que, según nos cuenta Vicenta, se resistía a venderla, pues era donde había conocido al que fue su marido. Al final, Carlos Sosa, consiguió comprársela. Esta casa de recreo estaba junto a la Acequia de Moncada, con unas galerías y terrazas al aire libre que daban a la acequia, un lugar inspirador donde él pintó muchos de sus cuadros hasta su muerte.

En esta fotografía, al fondo se puede ver la casa que vivió Carlos Sosa. La foto es del libro Aproximación a la historia de Burjassot de Santiago López García.

Terraza con vistas panorámicas a la Huerta de Burjassot

La llamaban *la casa de los arcos*. Esa casa, según el catastro, fue construida en 1900. Años más tarde Francisco Muñoz Izquierdo (Obispo Muñoz) fundó allí mismo la orden religiosa Misioneras de Cristo Rey en 1926, cuya misión era la enseñanza y asistencia a los niños pobres[3]. Era el "Colegio Cristo Rey", que muchos aún pueden recordar, hasta 1947, año en el que se suprimió esta congregación.

[3] **Articulo: Hace un siglo... año 1917 de Arturo Cervellera Moscardó.**

Fueron unos años muy felices vividos en esa casa, así lo cuenta Vicenta. Preguntando a Francisco Andrés Estellés, conocido por todos como Paco Barrach, que vive en la zona, si conocía a Carlos Sosa, lo recuerda como un hombre ya mayor con pelo canoso, que solía llevar una boina o sombrero. Era una persona que daba la apariencia de solitaria, pero no fue así, le gustaba rodearse de amigos en su casa de Burjassot. Alguna vez recibía la visita de algún familiar, que venía a visitarlo desde Venezuela. A continuación, veréis las fotos en la casa donde aparece Carlos, Pepe Serra, Vicenta y varias amistades, que atestiguan lo que estoy comentado.

Carlos con su perro, amante de los animales

Casa de Carlos con vistas la Acequia de Moncada y la Huerta de Burjassot.

Carlos y Vicenta

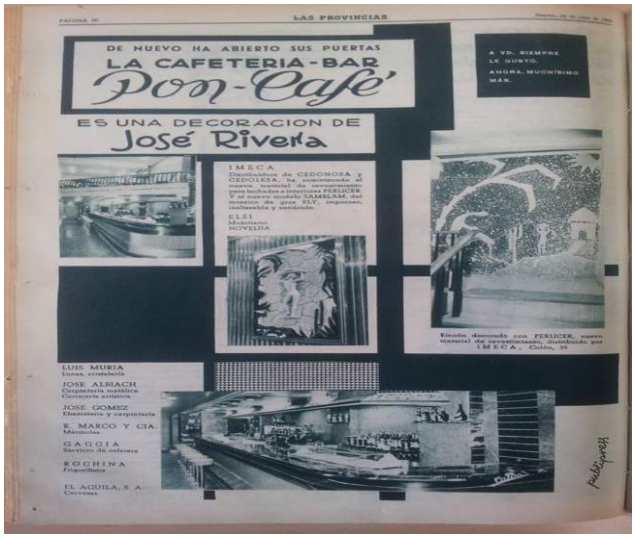
Amigos de Carlos en una fiesta en su casa

En Burjassot vivía en un entorno maravilloso donde pintar sus cuadros.

Nos cuenta Vicenta que muchas personas acaudaladas en la década de los 60 y principios de los años 70 del pasado siglo, adquirían por encargo al pintor "Un Sosa".

Carlos Sosa y Fermín Llacer. Amigos entrañables

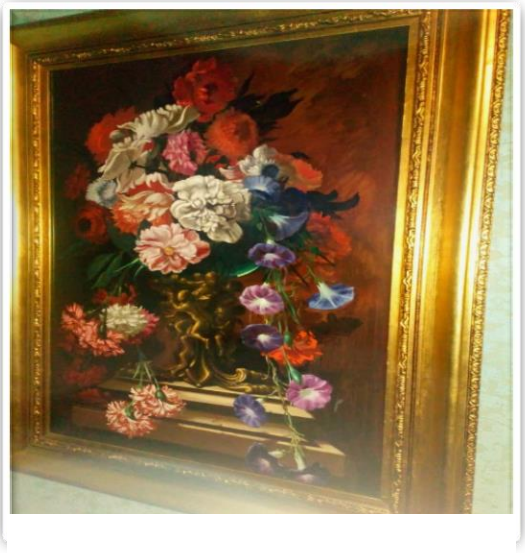
Muchas tardes Carlos se iba a Valencia al *Pon Café*, un café que estaba en la denominada entonces Plaza del Caudillo, hoy la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, donde se reunía con varias amistades del mundillo artístico. El dueño del *Pon Café* le encargó un cuadro para la entrada del Café, un pastel magnífico que, nos cuenta Vicenta, pintó con un solo dedo. Actualmente el cuadro está en casa de Vicenta.



"Las Cigalas", cuadro que presidió la entrada del Pon Café en los años 60.

Obra Pictórica

Carlos aprovechaba cada rincón de su casa para adornarlo con pinturas; había una estancia que tenía todo el techo pintado. Según cuenta la gente que lo vió, era una maravilla, como su pequeña "Capilla Sixtina" privada. Una lástima que no haya foto de la pintura del techo. Lo que sí conserva Vicenta son dos cuadros pintados por Carlos que eran dos puertas de la casa (Pueden verse en las imágenes del *Bodegón floral* y *Bodegón floral con perro*).



Bodegón Floral

Bodegón Floral con perro

Bodegón

El Navarro

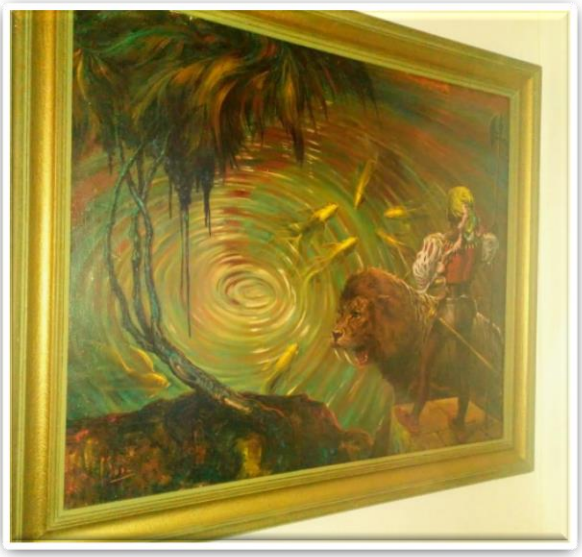
Bodegón de Rosas

Niño del Agua

La Madre del Cielo

Madre con Niño

La Manada de Elefantes

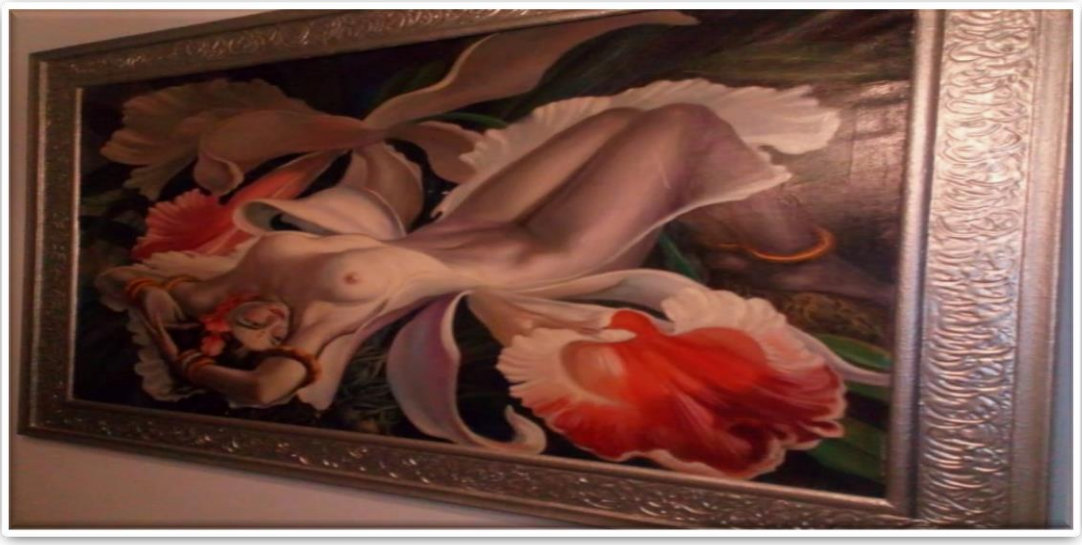


El Domador

El Niño de la Burbuja

El Bosque

Esta es una muestra de la preciosa colección de cuadros de Carlos Sosa que guarda Vicenta en su casa, que tendremos la suerte de poder ver próximamente en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Burjassot. Vicenta obsequiará a la Casa de Cultura con este precioso cuadro de un desnudo y orquídeas pintado por Sosa, que colgaba en el cabezal de su habitación en su casa de Burjassot.



La Orquídea. Presidía el cabezal en su habitación

A los 10 años de vivir en Burjassot, Carlos cayó enfermo. Consciente de que su muerte estaba cercana, Carlos pintó un precioso tríptico de los tres Arcángeles para que estuviese siempre en su lápida. Vicenta nos cuenta que lo llevó a cocer a Manises para que no se estropeara con el paso de los años al estar a la intemperie, tanto es así que, tras 46 años que han pasado tras su muerte, el cuadro sigue con el mismo colorido del primer día, los cambios de temperatura, lluvia, frio, calor, no han podido afectarlo. Increíble.

Carlos murió el 13 de octubre de 1972 en Burjassot de bronquio-neumonía, así lo atestiguo el médico Antonio León Giménez. En la actualidad, desde el 2015, junto a Carlos, en el mismo nicho, está "su hijo Pepe", José Serra Sesé, marido de Vicenta. Os invito a todos a que cuando hagáis una visita al Cementerio de Burjassot no dejéis de visitar a Carlos Sosa, José Serra y su lápida.

Recientemente, en el proyecto de visita guiada por el cementerio de Burjassot en la que se hace un pequeño homenaje a los difuntos más célebres de nuestro pueblo, incluimos a este prestigioso pintor, poco conocido hasta la fecha, Carlos Armando Sosa González.

Tríptico de los Tres Arcángeles de la lápida de Carlos Sosa, pintado por él antes de morir.

Tras su muerte al leer el testamento José Serra Sesé, comprueba que en la cláusula segunda de dicho testamento aparece lo siguiente que copio literalmente**: *"Segunda: Lega, en pleno dominio, al Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia y con destino a su Museo Artístico, las pinturas que conserve el testador, por él mismo realizadas, que a su fallecimiento se encuentren y existan en su domicilio particular, sito en Burjasot, calle de Zamora número doce"*[4]** Con fecha 13 de diciembre de 1972, José Serra lo comunica mediante una instancia al Exmco. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Valencia, Don Vicente López Rosat y el 6 de abril de 1973 es aprobado en el pleno del Ayuntamiento, dónde se acordó aceptar el legado que existía en el domicilio del pintor en la C/ Zamora, 12

[4] **Ver ANEXO nº 1**

de Burjassot, con el destino de hubicarlo en un Museo[5]. El 7 de julio de 1973, se entregaron 88 obras pintadas al oleo a Don Luis Pechúan Esteve que representaba al Ayuntamiento de Valencia[6].

Agradecimientos

Mi más sentido agradecimiento a la familia de Carlos Sosa, especialmente a Vicenta Cristóbal Serra y a su hija Rosaura, por toda su amabilidad mostrada y abrirme su casa para poder conocer a Carlos y contarme tantas cosas sobre su vida, que sin ellas no hubiese sido posible escribir este artículo.

Vicenta Cristóbal, Amparo Martínez y Rosaura Serra

Agradecer también a Arturo Cervellera Moscardó, su interés en este artículo y aportándome siempre su grano de arena.

Reconocer enormemente a Matías García Mesas trabajador del Cementerio de Burjassot toda su colaboración en cada uno de mis artículos.

Mi más sincero reconocimiento a Jorge Alonso, director de la web del Centre d'Estudis Locals de Burjassot, todo su trabajo desinteresado por recuperar la historia de Burjassot y, como no, porque cada artículo que escribo quede impecablemente presentado.

---

[5] Ver ANEXO nº 2
[6] Ver ANEXO nº 3

A N E X O S

EXCMO. AYUNT.° DE VALENCIA
Registro Gral. de ENTRADA
13 DIC 1972
N.º

EXCMO. AYUNT.° DE VALENCIA
Registro Gral. de ENTRADA
13 DIC 1972
N.º

Excmo.Sr.

Josè Serra Sesè,mayor de edad,casado,vecino de Burjasot(Valencia),calle de Zamora,21 - 4ª a V.E. con todo respeto,consideraciòn y sumo placer tiene a bien poner en su conocimiento :

Que habiendo fallecido mi buen amigo D.Carlos-Armando Sosa Gonzàlez q.e.p.d., vecino que fuè durante muchos años de Valencia, y ùltimamente residia en Burjasot (Valencia),calle de Zamora nº 12 y habiendo este Sr. hecho testamento ante el Notario de Valencia D. Josè-Luis Fernàndez Tomàs con fecha 11 de Octubre de este año,cuya copia de testamento legalizada me ha sido entregada a mì el dia 11 del corriente mes de Diciembre, al leerla compruebo que en la clàusula segunda de dicho testamento aparece lo siguiente que copio literalmente:

"Segunda: Lega,en pleno dominio,al Excelentìsimo Ayuntamiento de Valencia, y con destino a su Museo Artistico,las pinturas que conserve el testador,por èl mismo realizadas,que a su fallecimiento se encuentren y existan en su domicilio particular,sito en Burjasot, calle de Zamora,nùmero doce.----------"

Que para que V.E. pueda hacerse cargo del legado del finado, a su comodidad me pongo a su entera disposiciòn para facilitarle el acceso al domicilio del testor,por ser el que suscribe su ùnico heredero (a excepciòn del Exclmo.Ayuntamiento de Valencia) y tener las llaves del indicado domicilio; para lo cual desearìa de V.E. me comunicase el dia y la hora en que debo estar a su disposiciòn en dicho domicilio.

Aprovecho esta ocasiòn para saludar a V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Valencia,a 13 de Diciembre de 1.972

José Serra

EXCMO.SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
SECRETARIA GENERAL

Sección
Negociado ARCHIVO
Núm.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia
SALIDA
18 ABR 1973
NÚM. 24
ARCHIVO - BIBLIOTECA

El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 6 de los corrientes, acordó aceptar el legado, en pleno dominio, a este Ayuntamiento, con destino a su Museo, de las pinturas realizadas por el donante, Don Carlos-Armando Sosa González, que se conservarán en la hora de su muerte, en su domicilio particular, según manifiesta en su escrito de fecha 13 de diciembre del año último, como heredero del finado.

lo que en cumplimiento de lo acordado y de las disposiciones vigentes sobre adquisiciones de bienes, comunico a Vd. a los efectos oportunos.

Valencia, 16 de abril de 1973.

EL SECRETARIO GENERAL,

EXMO. AYUNTAMIENTO VALENCIA
071273 18 ABR. 73
REGISTRO GRAL. SALIDA

Sr. Don José Serra Sesé.- Calle Zamora, 21-4ª.

BURJASOT

Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Excmo. Sr.

Le adjunto relación detallada de las obras pertenecientes al legado de Dn. Carlos Armando Sosa Gonzalez, donados a ese Excmo. Ayuntamiento.

Pinturas al óleo.

Nº		Tamaño
I	La Fama	
2	La Evolución	54x66
3	La Meditación	"
4	La Papiroflexia	"
5	El Vacio	"
6	La Fé	"
7	El Remordimiento	"
8	La Duda	"
9	El Pudor	"
IO	La Guerra	33x4I
II	La Lógica	"
I2	La Astrologia	"
I3	La Libertad	"
I4	El Dolor	"
I5	El Extasis	"
I6	El Rito	"
I7	La Soledad	"
I8	El Destino	"
I9	La Vanidad	"
20	La Súplica	"
2I	La Verdad	"
22	Eva	"
23	Abuelo del Sr. Sosa	43x54 oval
24	Abuela del Sr. Sosa	" "
25	Padre del Sr. Sosa	5Ix7I
26	Madre del Sr. Sosa	"
27	Barcas	40x57
28	Baile del tambor	56x66
29	Marina (nocturno)	65x95
30	Cortando cambures	38x6I
3I	Morito	46x55
32	Oso	I00x8I
33	Santo	49x63
34	Santo	49x49
35	Línea	95x200
36	Color	"
37	Coro	I02xI60
38	Cuentos de pescadores	I60x200
39	Desnudo (torera)	65x8I
40	Desnudo (fauna)	60x80
4I	Bodegón	38x47
42	Puerta del Alcazar de Ziguenza (Guadalajara)	I00x8I
43	Monasterio de Huelgas (Burgos	"
44	Correguda de Choyes	32x46
45	Desnudo (aseo de pies)	65x8I
46	Remanso	45x50
47	Bodegón de la garrafa	49x63
48	Gallo	65x8I
49	Intermezzo	I00x8I
50	Virgen del Rosario	I60x200
5I	Negra	56xII6
52	San Sebastián	99xI35
53	Angel del caliz	I00xI52
54	Boceto de Pedreguer	I80x235

55 Descubrimiento de América.....160x200
56 " " " 170x220
57 " " " 160x200
58 Auxilio social.....160x200
59 Cabeza..... 36x50
60 " 40x45
61 ..... 40x50
62 Entierro de un recién nacido (por terminar).....100x81

Lapiz de cera

63 Siesta del fauno.....(")..... 46x57
64 Tritones.....(")..... 69x88

Dibujos color

65 Negro tocando guitarra..... 64x91
66 Alcalde Valenciano..... 54x75
67 El chico del melón..... 60x76
68 Cabeza..... 33x46
69 " 31x44
70 " 37x48
71 " 39x52
72 " 48x62
73 " 46x52
74 " 35x51
75 " 36x47
76 " 39x54
77 " 30x44
78 " 47x62
79 " 47x60
80 Torso..... 40x58
81 Figura completa..... 47x63
82 " " ..... "

Dibujo lapiz

83 " " ..... "
84 " " ..... "
85 " " ..... "
86 Animales..... 39x44
87 " 14x26
88 San Blas.....(pintura al óleo)..... 53x151

Entregados al Sr. Luis Pechuan Este
N. Carnet de Identidad 19746100 - enca
do de Monumentos

Burjasot 7-7-73

Luis Pechuan