

APROXIMACIÓN A LA DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LOS BARRIOS DE BURJASSOT.  
29ª ENTREGA DE LA SERIE

**BARRIO DE LAS CALLES JOSÉ CARSI Y MAESTRO LOPE**  
(1ª PARTE)

Por Arturo Cervellera Moscardó

El perímetro de este barrio queda delimitado por el norte por la línea del ferrocarril, por el sur los números pares de calle Blasco Ibañez, por el este la calle Llirons, y por el oeste los números pares de la calle Ausias March desde el paso a nivel y plaza de la Constitución.

Lo forman nueve calles: José Carsí, doctor Peset, Maestro Lope, Pintor Pinazo Emilia Carsí, José Carrau, Llirons, Ausias March y Blasco Ibañez.

Como se mencionó en la entrega anterior, la primitiva dehesa de Mallent, denominada después de Carsí, quedó dividida en dos tras la construcción de la línea del ferrocarril en 1890, y la extensión de terreno de su parte inferior comenzó a urbanizarse al principio del siglo XX siguiendo las directrices del plan de ensanche. Aunque modificaciones posteriores establecieron cambios, como la creación en 1927 de la calle Emilia Carsí, que acabaron por configurar la estructura definitiva del barrio.

Al igual que en otras zonas de Burjassot, muchas de sus viviendas originales eran utilizadas como lugar de residencia de descanso, por la proximidad a la ciudad y el clima más agradable. En sus inicios estaba formado por edificios de una sola altura o con un pequeño jardín que proporcionaba una estancia más acogedora, de los que quedan escasos ejemplares. De esta forma sirvió de domicilio estival a personas tan significativas como la familia de los actores Ozores, el pintor Manuel Sigüenza Alonso, el músico Santiago Lope, el obispo Muñoz o la familia Carrau. Sin embargo y en contraste con lo anterior, también fue el lugar donde se construyó en los años 40 el primer edificio de cuatro alturas –conocido con el nombre de *la huerta valenciana*– no exento de polémica al entorpecer las vistas panorámicas.

Con la ayuda de los escritos de José Ramón López Carceller descubriremos un barrio que dispuso de multitud de servicios; desde instalaciones de recreo y lúdicas, a centros educativos, establecimientos industriales, instituciones oficiales, sociedades y recientemente nuevos jardines, que completan sus infraestructuras. No todos consiguieron subsistir, aunque dejaron una impronta especial que intentaremos recordar.

La vinculación de este barrio con la educación fue muy temprana. Coincidiendo con el proyecto del nuevo edificio del Ayuntamiento y de las escuelas municipales, José Carsí como propietario de gran parte de la dehesa, ofreció la cesión de un solar para la ubicación en la zona, si bien el acuerdo final quedó en un donativo para impulsar su construcción en la plaza Emilio Castelar junto a la casa consistorial en 1915<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Blanes Robert, Lopez, Angel; Lopez, Amparo; Sanchis, Vicente. Centenario de la construcción de la casa consistorial de Burjassot. Universidad popular de Burjassot. Burjassot 2015

Aunque al final no se establecieron las escuelas municipales, los centros educativos siempre estuvieron presentes de manera muy significativa. Ya en 1913 existía el Colegio de San Luis, un centro de primera y segunda enseñanza y de carreras especiales, donde se estudiaba desde las denominadas primeras letras, hasta música, dibujo, mecanografía, francés, comercio, magisterio, preparación militar y bachillerato. Estuvo situado en la antigua plaza del Teatro –hoy Constitución– y regentado por Rafael Angel Vives y su tío el sacerdote Luis Vives Escribá<sup>2</sup>.



Hasta tres centros más se recuerdan en la calle de José Carsí; el colegio de don Mariano, situado en un piso frente al Tívoli, el de San José, regentado por doña Fina y Carmen Oliver Loma desde los años 50 y el de las Trinitarias, con el colegio emplazado en la parte posterior de la residencia del obispo Muñoz, conocido como Virgen de la Cabeza para diferenciarlo de los que tenían en la zona del Pozo y el de las proximidades a Godella.

En la actualidad, el colegio San Juan de Ribera representa el único establecimiento escolar del barrio. Inaugurado en 1958<sup>3</sup>, fue promovido por el ayuntamiento de Burjassot, proyectado por el arquitecto del colegio José Albert Michavila y construido por Manuel Arroyo Zarzo. Tras ser clausurado por motivos estructurales en 2013, se rehabilitó y puso en funcionamiento de nuevo en 2017. Dispone de cinco unidades autorizadas de educación infantil de segundo ciclo y once de primaria, para un total de 390 alumnos.

Entre las sociedades que tuvieron sede en el barrio hay que recordar a la Agrupación Musical Los Silos, fundada en 1950 por Pedro Bueno Gil y José Barrera Bort, de la que fue su primer presidente Alejandro Bonora Muñoz. Juntos crearon la junta municipal para el fomento de la música, estableciendo la escuela de solfeo que impartía clases en el *embarronat* de los Silos. Posteriormente pasó a otras dependencias más amplias, situadas en la calle José Carsí, esquina con la calle Pintor Pinazo. Eran unos locales muy frecuentados por la juventud, por el servicio de bar, billares y otros juegos que disponía. Fue lugar de celebración de actos sociales y culturales, como concursos, presentaciones falleras, y otros acontecimientos populares. En el año 1965 pasaron de forma definitiva al paseo de Concepción Arenal con unas instalaciones más modernas.

Las fallas tuvieron protagonismo desde los inicios del barrio, aunque de manera irregular en principio, fueron promovidas por varias entidades. Ya en 1924 la asociación Gran Peña plantó una falla, y en 1928 la entidad cultural La Senyera. En 1958 y 1959 con Vicente Montañana como

<sup>2</sup> López García, Santiago. De l'activitat musical social en Burjassot (2ª part). Programa de festes de Sant Roc. Burjassot 2014

<sup>3</sup> López García, Santiago. Colegio público San Juan de Ribera. Revista Escolar. Burjassot 2008



presidente vuelven a aparecer las fallas, y de forma definitiva en 1970 se entra a formar parte de la Junta Central Fallera con la actual denominación de Maestro Lope-José Carsí<sup>4</sup>

En 1918 estableció su sede el Centro Republicano El Ideal y la sociedad civil La Constancia<sup>5</sup>, en un antiguo chalet de la calle Blasco Ibañez. Tras la guerra civil fue incautado el local y se estableció la jefatura local de Falange, utilizando la parte posterior como zona de deportes y actuaciones musicales. En 1978 se autoriza a la Asociación Acción Republicana Democrática Española la ocupación del edificio y en la actualidad, de nuevo la sociedad cultural la Constancia desarrolla numerosas actividades.

Para finalizar esta primera entrega, hay que hacer referencia a dos infraestructuras municipales de reciente creación. En la calle maestro Lope se encuentra situado el aparcamiento público gestionado por el CEMEF -empresa pública municipal-. Puesto en servicio en 2011, cuenta con 220 plazas de alquiler, y está ubicado en lo que fue un solar no exento de polémica<sup>6</sup>, resultante de la permuta de un terreno patrimonial de la población por otro de propiedad privada calificado como zona verde escolar. Hasta su construcción fue así mismo cine de verano y plaza de toros.

Muy cercano al anterior, junto a la estación de metro de Burjassot, y con acceso por la calle de José Carrau se sitúa el l'Hort d'Almenar con una superficie de 2.000 metros cuadrados, cuyo origen se remonta a 1985 de la mano de Julio Lacarra y Joaquín Sánchez al convertir una antigua huerta abandonada en un jardín mediterráneo.

El trazado geométrico del diseño contrasta con la total libertad de expresión del mundo vegetal. El agua está presente en fuentes, albercas y acequias, junto al arbolado que matiza la luz y refresca el ambiente con abundantes plantas de olor. La diversidad florística de este pequeño espacio alcanza hasta las 200 especies diferentes. Hábitat para toda la fauna silvestre, las aves son los vertebrados más abundantes en el huerto al existir refugio y comida a lo largo del año.

Mediante expropiación, el Ayuntamiento de Burjassot adquirió la propiedad del huerto en 2018 tras su compra a la propietaria María Teresa Almenar y en la actualidad han comenzado las labores de acondicionamiento para abrirlo al público.

De esta forma finaliza la primera parte de la descripción de este entrañable barrio. En la segunda entrega, se prestará especial atención al aspecto lúdico, industrial e institucional, que completarán su historia.

arturocervellera@gmail.com

<sup>4</sup>Roig Folch, Vicente. Un siglo de fallas en Burjassot. Entitat Cultural Valenciana El Piló. Burjassot 2017

<sup>5</sup>Expósito Navarro, Luis Manuel. Los Marselleses. Una historia del Centro republicano "El Ideal" y de la sociedad "La Constancia". Burjassot 2015

<sup>6</sup>Arroyo Zarzo, Manuel. Historia de un expolio del patrimonio de Burjassot. Burjassot 2012

