

APROXIMACIÓN A LA DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LOS BARRIOS DE BURJASSOT.  
30ª ENTREGA DE LA SERIE

**BARRIO DE LAS CALLES JOSÉ CARSI Y MAESTRO LOPE**  
(2ª PARTE)

Por Arturo Cervellera Moscardó

Como se comentó en la entrega anterior, este barrio se formó al amparo del plan de ensanche de la población, con su urbanización y desarrollo a principios del siglo XX. El eje central era la calle de José Carsí –antiguo propietario de la Dehesa-, y sus edificaciones sirvieron para albergar las más diversas actividades; desde residencias estivales, a centros de enseñanza o sociedades recreativas.

En esta segunda parte, se completa la exposición y recordaremos los aspectos deportivos y lúdicos, así como una descripción del tejido industrial y de las distintas entidades oficiales que han constituido la zona.

**Deportes y Espectáculos**

Cuando comenzaba a configurarse el barrio, y con la disponibilidad de grandes solares, Rigoberto Carrá Sancho –hijo del que había sido alcalde de Burjassot, Luis Carrá Aguilar- promovió en 1905 unas instalaciones para la práctica de tres nuevos deportes, casi desconocidos por aquellos tiempos. En un solar de la calle de José Carsí comenzó con un velódromo, al que añadió en 1913 un Skating o pista de patinaje, y al año siguiente unas canchas de tenis. La familia Carrá había emprendido sus negocios en Burjassot a través de Luis Carrá, que desde el último tercio del siglo XIX poseía una fábrica de tejidos de seda en el edificio de la calle de Blasco Ibañez que hacía esquina con la del pintor Pinazo. Debía de tratarse de una construcción familiar, ya que el mismo Rigoberto, establece en los bajos el *Bar Skating* en 1915 –con el tiempo *Bar Central*-, que comunicaba con un pequeño teatro donde la *Sociedad Artística La Gran Peña*, ofrecía representaciones.

Dos de los teatros más populares de la población nacieron en el barrio. El **Teatro de Novedades** fue el decano, propiedad de los hermanos Vicente y Peregrín Ballester Antón, que lo establecieron en la actual plaza de la Constitución. Un local que disponía de un aforo de 900 espectadores, repartido en 19 filas en el patio de butacas, 6 palcos a ambos lados de seis sillas y anfiteatro. La primera representación se llevó a cabo el



13 de agosto de 1896 con las zarzuelas "*El mismo demonio*" y "*Lucifer*", dirigidas por Salvador Grajales y Joaquín Pallardó.

Pionero en la proyección de cine en Burjasot, ya antes de octubre de 1908, si bien después de una trayectoria de 71 años, en 1967 fue derribado para la construcción de viviendas.



El segundo recinto teatral se denominó **Teatro Pinazo**, inaugurado en las navidades del año 1921 por su propietario Juan Bautista Alcañiz Soriano -*Batiste el Rullo*-, en la calle de José Carsí, esquina a la de Pintor Pinazo.

Su patio de butacas de 25 metros de profundidad tenía dos pasillos laterales de acceso hacia las localidades y los palcos. Dos escaleras laterales que partían del vestíbulo, conectaban con el piso superior de 130 metros cuadrados, con tres líneas de butacas y entrada general en la parte posterior, y una capacidad total de 1.000 personas. Las representaciones tenían lugar en el escenario de 66 metros cuadrados, que se completaba con el foso para la orquesta.

En sus inicios estuvo dedicado al teatro, aunque pronto también albergó sesiones cinematográficas. Lugar habitual de comedias,

sainetes, zarzuelas, revistas y variedades, por sus tablas pasaron artistas de la talla de Mariano Ozores Francés, Concha Piquer o el ventrílocuo Paco Sanz y sus autómatas. Tuvo lugar alguna velada de boxeo en 1934, y las presentaciones falleras fueron habituales en su etapa final.

El edificio del teatro estuvo en pie al menos hasta 1958, y al derribarse se destinó a una finca para viviendas.

El último espacio destinado a espectáculos, el **Cine Tívoli**, se construyó en 1959 sobre parte de los terrenos donde estuvo ubicado el velódromo, y que con el tiempo ocupó de forma provisional el famoso *Circo Caprani* y hasta un cine de verano.

Tras su declive después de muchos años de proyección de películas, el Ayuntamiento lo adquirió a sus propietarios en el año 1992, para establecer desde el 16 de diciembre de 1994, el *Centro Cultural Tívoli*. Con una superficie cercana a los 4.000 metros cuadrados se distribuyó en dos plantas principales y un semisótano. La planta baja ocupada por un espacio multiusos con un pequeño escenario, y la planta alta con un gran salón de actos con capacidad para 750 personas y un escenario de 300 metros cuadrados, destinado a representaciones teatrales o sesiones cinematográficas.



### Edificios oficiales

De forma casual, el barrio ha sido el lugar elegido por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, para establecer sus dependencias en la población. La **Guardia Civil** dispuso de su Casa-cuartel desde 1922, a través de una iniciativa vecinal que promovió su construcción en sustitución de las instalaciones primitivas ubicadas desde 1879 en la calle Zamora. Desde 1986, tras la salida de la Guardia Civil de la población, y previa reforma establecida por el Ayuntamiento, ocupa el antiguo cuartel, la *Escuela de Adultos*.

Así mismo la **Policía Local** tiene su sede desde el año 2012, en la plaza de Gómez Ferrer, en lo que había sido la residencia estival del obispo Muñoz, que viene a sustituir a las antiguas oficinas situadas en el edificio del Ayuntamiento. Y por último, la **Policía Nacional**, en Burjassot desde 1978, ocupa en la actualidad el bajo de la finca ubicada en la confluencia de las calles José Carsí con doctor Juan Peset.

### Industrias

Cuando comenzaba el siglo XX, en plena urbanización de la zona, se constituyó un pequeño entramado industrial que hoy sorprendería por su variedad. De gran importancia durante muchos años, la progresiva edificación para viviendas, fue configurando la formación de un barrio residencial, que llevó a la desaparición de los talleres primitivos.

Por antigüedad debe figurar en primer lugar, la fábrica de sedas de **Luis Carrá** ya comentada, que continuó en activo hasta los años 60, si bien en manos de otros empresarios. Pero no era el único establecimiento de fabricación de tejidos, ya que **Enrique Bello Rueño** desde 1940, dispuso de su fábrica en la parte final de la calle Emilia Carsí, a espaldas del cuartel de la Guardia Civil, que cuando cesó su actividad fue sustituido por **Gabriel Portero Gil**.

La fabricación de hielo, estuvo representada con su precursor **Mariano Cervellera** en 1922 y diez años después por la familia **Montañana**, con sus afamadas marcas de gaseosa, *La Huertana* y *La Pitusa*. En el sector de la alimentación sobresalió la fábrica de **Chocolates Muñoz** de la familia Montoliu.

Los hermanos Pastor -José y Ricardo- fueron otro referente en la calle de José Carsí desde 1926, con sus instalaciones de maquinaria para molinería y como taller de carpintería y carrocería de camiones. Así mismo, **Angel Comes** inició la famosa fábrica de soldaditos de plomo en 1947, en la calle de Maestro Lope junto a su domicilio, que posteriormente trasladó a la actual calle Mariana Pineda, bajo



la denominación inicial de *Miniploms* y *Alymer* en fechas más tardías.

Otras pequeñas empresas, algo menos renombradas, y ubicadas en la misma calle de José Carsí, completaban el panorama industrial; las fabricas de botones de **Remigio y Adela Hueso**, la de plumas estilográficas y la de lejías a cargo de **Ramón Gomez Blasco** con su célebre marca de *La Mariposa*.

Para finalizar, no debemos olvidar otros iconos comerciales más recientes de la calle de Blasco Ibañez, como fue la paquetería **El Rochet** de Carlos Vila o el fotógrafo **Monfort**, en el piso superior del edificio que ocupaba su bajo comercial la entrañable papelería **Regi**.

arturocervellera@gmail.com

---

