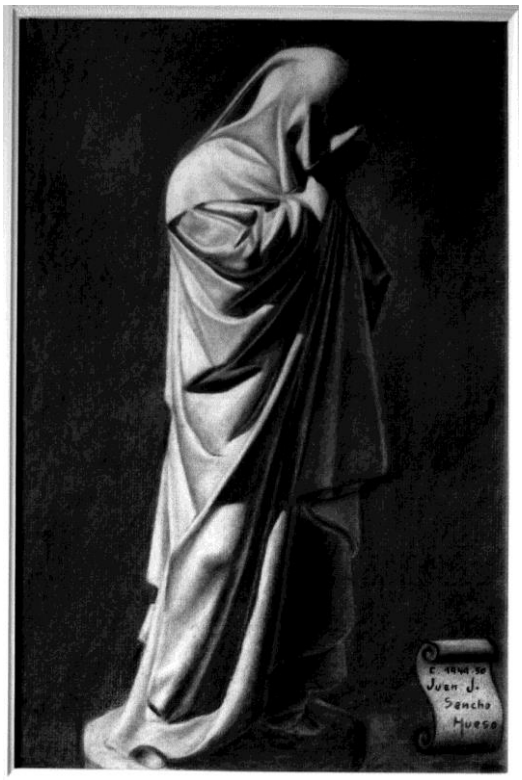
JUANJO SANCHO HUESO.

DATOS BIOGRAFICOS.- Juanjo Sancho Hueso, es un eminente burjasotense, conocido popularmente por sus dos sobrenombres de ascendencia familiar: “montorreta” y “corriola”. Estudió bellas artes en la Escuela de Bellas Artes de Burjassot, que estuvo ubicada -entre principios de los años 1930 y mediados de los años 1970- en el antiguo almacén de superficie de Los Silos. Ha estudiado diversas técnicas artísticas, tales como el dibujo, la pintura al óleo, acuarela, etc, así como modelado, escultura, etc.
Profesionalmente ha trabajado en diversos talleres, etc. La última época profesional trabajó como modelador en la empresa Alfararte, famosa empresa que tiene su origen en la Alfarería de Burjassot, la cual tuvo su última sede en la calle Valencia.

La fotografía recoge una instantánea en el modelado de un busto en arcilla de las figuras realizadas para la empresa Alfararte, hacia los años 1990.

A continuación pasamos a presentar diversas obras suyas, principalmente pictóricas, que se están publicadas en la página web: **burjassotenfotos.com** (página web de José Vicente Hurtado Cebriá, que aquí utilizamos como fuente de información).



Dibujo académico de Juan José Sancho Hueso “montorreta”, realizado -cuando alumno- en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Burjassot en el año 1950, que era sucursal de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Colección particular.

Pintura de óleo a espátula, pintado “*in situ*” por Juan José Sancho Hueso, que plasma una panorámica de Burjassot tomada desde la orilla de la acequia de Moncada a su paso por la pinada del colindante Colegio de las monjas de Godella. Pintura de óleo a espátula. Pintada en 1955. Colección particular.

Pintura al óleo de Juan José Sancho Hueso que representa en primer término la Plaza del pozo, y detrás el Castell, y la cúpula y el campanario de la Iglesia de San Miguel Arcángel, desde la antigua entrada a Burjassot. Colección particular.

Apunte a lápiz, titulado “Paso a nivel en Burjassot-Godella”, realizado “*in situ*”, por Juan José Sancho Hueso en 1988. (Nota.- actualmente ya no existe la torreta y casa del guarda-agujas).

Esta pintura realizada por Juan José Sancho Hueso es una “reproducción” al óleo del retablo original en cerámica que representa a Santa Bárbara, existente en la calle Obispo Muñoz.

Esta pintura realizada por Juan José Sancho Hueso es una “reproducción modificada” del cuadro titulado “Virgen de la Leche” propiedad de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Burjassot. La pintura original fue realizada en el siglo XVI por el círculo de artistas de Maçip, también conocido como Juan de Juanes. En esta copia, realizada por J. S. H., hacia 2004, se ha añadió un nuevo fondo con un paisaje que plasma el patio de Los Silos con la ermita de San Roque, si bien en el original no hay ninguna referencia a Burjassot.

Pintura de Juan José Sancho Hueso, titulada “*Les torroneres i el porrat en el dia de Sant Roc*.” Colección Particular.

Pintura al óleo de Juan José Sancho Hueso "*montorreta*", titulada "Iglesia del titular San Miguel Arcángel de Burjassot, vista desde la actual Ronda del Castell". Colección particular.

En esta fotografía, se plasma una instantánea en la que Juan José Sancho Hueso está retocando el moldeado de una escultura en arcilla, para que después sea cocida al horno y transformarse en terracota, que representa a una "bacante" (alegoría de la mujer que participaba en las fiestas bacanales, consagradas al culto del dios Dionisio en la antigua Grecia, así como al dios Baco en la antigua Roma) por medio de un busto de una mujer, que adopta

una posición ligeramente ladeada sobre su hombro. La figura se adorna con varios racimos de uva, tanto en el seno, como en la cabeza que está coronada además de con otros racimos de uvas también con zarcillos de vid y unas hojas que lleva colocadas como una diadema. El estilo es modernista, y la figura adopta una composición parecida a la que utilizaba el escultor francés Francis de Sant Vidal.

(NOTA.- Se advierte de la obligación legal de respetar los derechos de autor, y de la prohibición total o parcial de reproducir estos textos sin la debida autorización de los autores; como así mismo respecto a las imágenes de las que se ha de dar su origen).

Por los administradores de esta página web.