FRANCISCO JAVIER SEBASTIÁ MARÉS
PINTOR
(1934 – 1993)

Por: Vicente Manzana De Pedro

Nace un 6 de Abril de 1934 en la calle Obispo Muñoz Nº 107 Burjassot (Valencia) hijo de un carpintero llamado Emilio Sebastiá Valero, natural de Burjassot y de Manuela Mares López, natural de Chelva. Sus abuelos paternos eran, Matías Sebastiá Sancho y Rosa Valero, ambos de Burjassot y por parte materna Javier Mares Aguilar e Isabel López Lloria, ambos de Chelva. Tiene un hermano Emilio Sebastiá Marés.

Realizo los estudios fundamentales para su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1950-60). Vivió en la calle Valencia Nº 18, situada, en el Barrio del Empalme de Burjassot

En 1962, con 28 años, parte hacia Paris donde permanece hasta 1965, entrando en contacto con las vanguardias artísticas de aquel momento. Su obra se transforma e induce al pintor a una continua evolución que se caracteriza por unas idas y venidas que van desde una pintura figurativa hacia otra abstracta de carácter simbólico, que desarrolla a lo largo de su andadura artística en distintos periodos:

La obra de Sebastiá Marés destaca principalmente por una búsqueda de encuentro con su propio discurso personal y artístico, que podemos distinguir en los siguientes periodos:

Desarrollo (1960-68) marcha a Paris e investiga la abstracción y el expresionismo. Se le conceden varios premios y realiza diversas exposiciones, es becado para la Casa de Velázquez en Madrid en el año 1965-68 proponiéndole estar becado un año más.

Madurez (1968-79), desarrolla una interesante labor artística a partir de su estancia en la Casa de Velázquez de Madrid, configurando una pintura en base a una particular deformación de la realidad, que por su aspecto formal se traduce en abstracción, descubriéndose por primera vez un mensaje místico que el artista irá ampliando en posteriores etapas.

Es durante este periodo, cuando Buscando una estabilidad tanto económica como personal, (aconsejado por Emilio Sebastiá, su Padre). Y pensando en transmitir sus conocimientos, comienza a opositar. En 1969 se presentó a la oposición de Profesores de término de “Modelado y Vaciado” de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos que se mencionan; de Baeza, Huéscar y Madrid (tres). (Publicado en el BOE.-Núm. 256 de 25 octubre 1969) y posteriormente en el año 1977 se presenta al concurso

oposición para la cátedra de «Colorido y Composición», vacante en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. (Publicado en el BOE-A-1977-26186)

En estos años, expuso sus obras en la Galería Nike (propiedad de Adolfo de Azcárraga Vela y de su socio Pedro Viguer Benezech) en la calle Conde Salvatierra de Álava, en Valencia. Cita obligada para todos los amantes de las Bellas Artes.

Fluctuación (1979-82), el autor se embarca en distintos estudios formales que se aproximan al cubismo, expresionismo, surrealismo, futurismo y Pop-art, así como un análisis de color y de la forma que refleja un periodo principalmente de investigación.

Simbolismo (1982-1990), etapa considerada de mayor aportación creativa, caracterizada por una abstracción geométrica y simbólica por los elementos que introduce, confluyendo los aspectos formales más importantes investigados.

Fue premiado, en diferentes exposiciones: Como podréis observar en algunas de las obras que pongo a continuación.

Coetáneo de los Pintores; Beltrán Segura, Aurora Valero Cuenca, Horacio Silva Sebastián, Francisco Mir Belenguer, Lluís Pla y Sebastiá Mares, entre otros.

Desgraciadamente, ejerciendo sus labores como profesor de dibujo, en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, enferma de gravedad y fallece en la mañana del 12 de Marzo de 1993. Con tan solo 58 años. Sus restos descansan, en el cementerio de Burjassot.

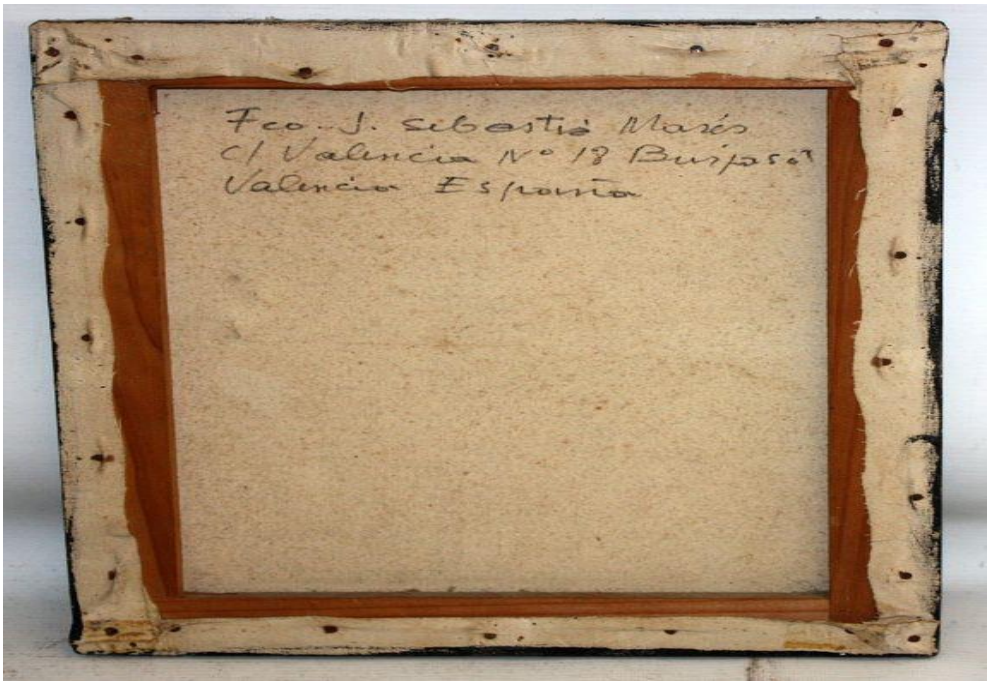
Titulo Calle de Las Mantas (1960) Premio Goerlich – Miquel (1960)

Autor: Francisco Javier Sebastiá Marés

Técnica: Oleo

Medidas: 100.5 x 81.2 Medidas totales 120 x 108 x 7.5

Oleo sin título de Francisco Javier Sebastiá Marés. Dimensiones: 35x27



En la parte trasera del anterior Oleo. Podemos observar escrito de su puño, el nombre completo y la dirección en la que vivió en Burjassot

Premio Edición XI Salón de Otoño (1965)

Título, “Desnudo" de Francisco Javier Sebastiá Marés

Técnica: Técnica mixta (acrílico/lienzo).

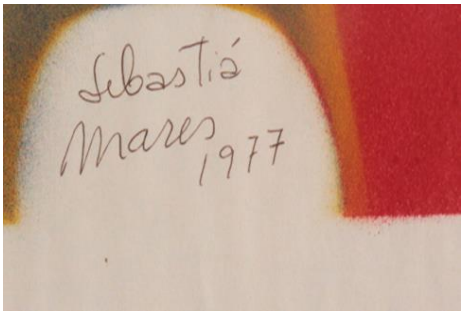
Medidas: 88,5 x 129,5 cm.

Oleo: Bodegón de Francisco. Javier Sebastiá Marés

Título: "Flores y Fruta"

Año: Agosto de 1971

Medidas: 50x73cm



.

Autor: Francisco Sebastiá Marés Técnica: Serigrafía

Año: 1977

Medidas: 59.5x75.50cm

Tipo: Oleo Autor: Francisco Javier Sebastiá Marés. Año 1980 Época. Simbolista de abstracción y más creativa.

Oleo 55x38 cm. Marco 69x52 cm

Tipo: Óleo Autor: Francisco Javier Sebastiá Marés. Año 1980. Época: Simbolista mayor abstracción y más creativa.

Tipo: Oleo Autor: Francisco Javier Sebastiá Marés, Título: En el tranvía año 1981

Ganador Premio Pintura Villa de Catarroja 1982 Autor: Sebastiá Marés, Francisco Javier

Tipo: Pintura

Sin titulo

Dimensiones: 101 x 74 cm

Año de realización: 1982

Técnica:

Propietario Ayuntamiento de Catarroja.

Data de inventario: Figura en inventario de 1995

Estado de conservación: Buen estado

Ubicación: Palacio de Vivanco (Alcaldía)

Tipo: Pintura Autor: Sebastiá Marés, Francisco Javier

Sin titulo

Propiedad de Emilio Sebastiá

Tipo: Pintura Autor: Sebastiá Marés, Francisco Javier

Sin titulo

Propiedad de Emilio Sebastiá

Agradezco la Colaboración de: Emilio Sebastiá y Marian Navarro

Fuentes:

Propias.

Tesis: Análisis plástico y formal de Francisco Javier Sebastiá Marés

- Autor: Jesús Martínez Ortiz
- Directores de la Tesis: Enrique Alfonso García (director de la tesis.)
- Lectura: En la Universidad Politécnica de Valencia (España) en 1999