OBJETIVO. Boletín informativo del Círculo Católico de Burjassot
Navidad 2020

ULLADA AL PATRIMONI CULTURAL DE BURJASSOT (nº XXVIII)

Arturo Cervellera Moscardó

La progresiva digitalización del patrimonio cultural que se está efectuando desde hace años, permite la difusión, protección y conservación de innumerables colecciones custodiadas por museos, bibliotecas o archivos tanto públicos como privados. La posibilidad de acceso remoto, a través de motores de búsqueda potentes, proporciona una gran mejora para el estudio de la historia, al facilitar a través del ordenador consultas de documentos depositados en cualquier lugar del mundo.

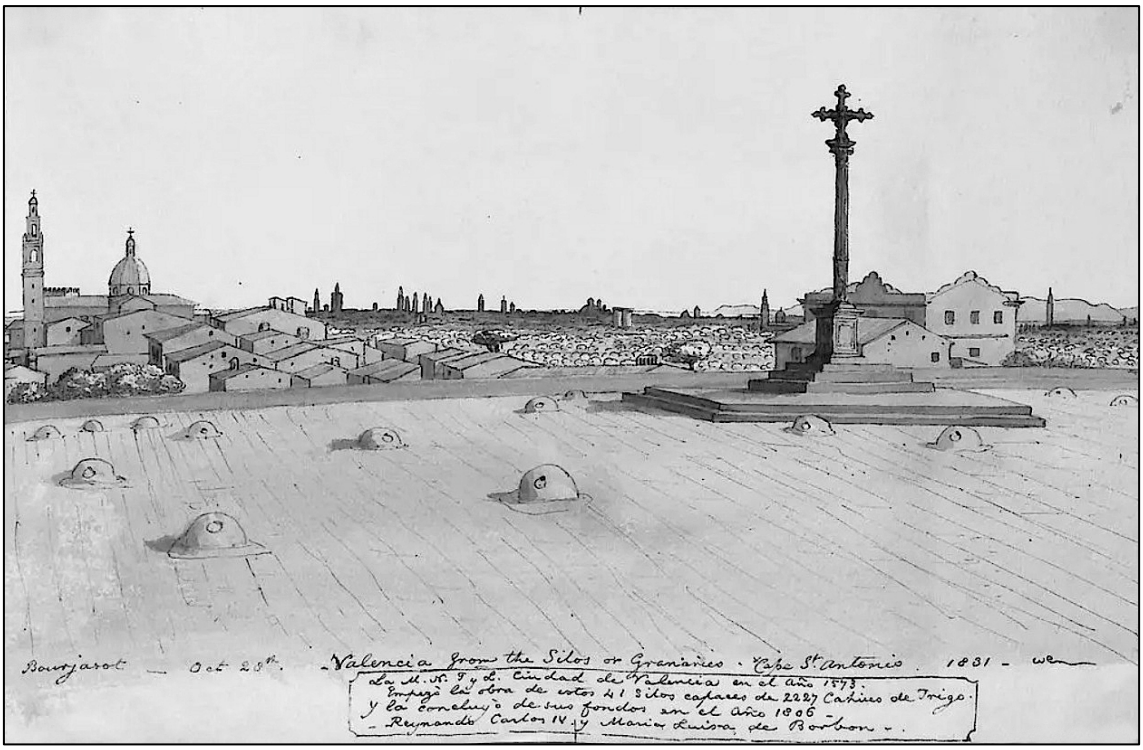
Estos datos son utilizados como fuente de información primaria por los profesionales de la historia para ser procesados y publicados en revistas o libros especializados. Pero también hoy en día, son divulgados en las redes sociales donde existen grupos de historia y patrimonio, que permiten dar a conocerlos. Este es el caso del grupo *Burjassot antic, historia gráfica*, una plataforma digital abierta que cuenta con más de cuatro mil miembros, y que desde hace más de siete años publican datos e imágenes para el mejor conocimiento de nuestra población.

Hace exactamente un año, José Ramón López Carceller, uno de los administradores de Burjantic, publicaba una imagen inédita de Burjassot que le había aportado una amistad. El origen procedía del archivo digitalizado *The Watercolour World*, una base de datos *on line* sobre acuarelas previas al siglo XX, creada por Fred Hohler y Andra Fitzherbert, financiado por *The Marandi Foundation* y patrocinado por el Príncipe de Gales. Su valor es importante porque se trata en numerosos casos de imágenes anteriores a la fotografía, lo que viene a aportar gran cantidad de datos interesantes para historiadores, científicos y público en general El proyecto dispone actualmente de 80.000 imágenes digitalizadas y clasificadas por países y temas.

THE WATERCOLOUR WORLD

Las imágenes de la colección son muy variadas en cuanto a los temas y autores. De España tienen catalogadas pinturas de Sevilla, Barcelona, Mérida o Vitoria, entre otras. La Comunidad Valenciana está representada con once obras de distintos artistas, sobre las poblaciones de Valencia, Sagunto, Xátiva y Burjassot.

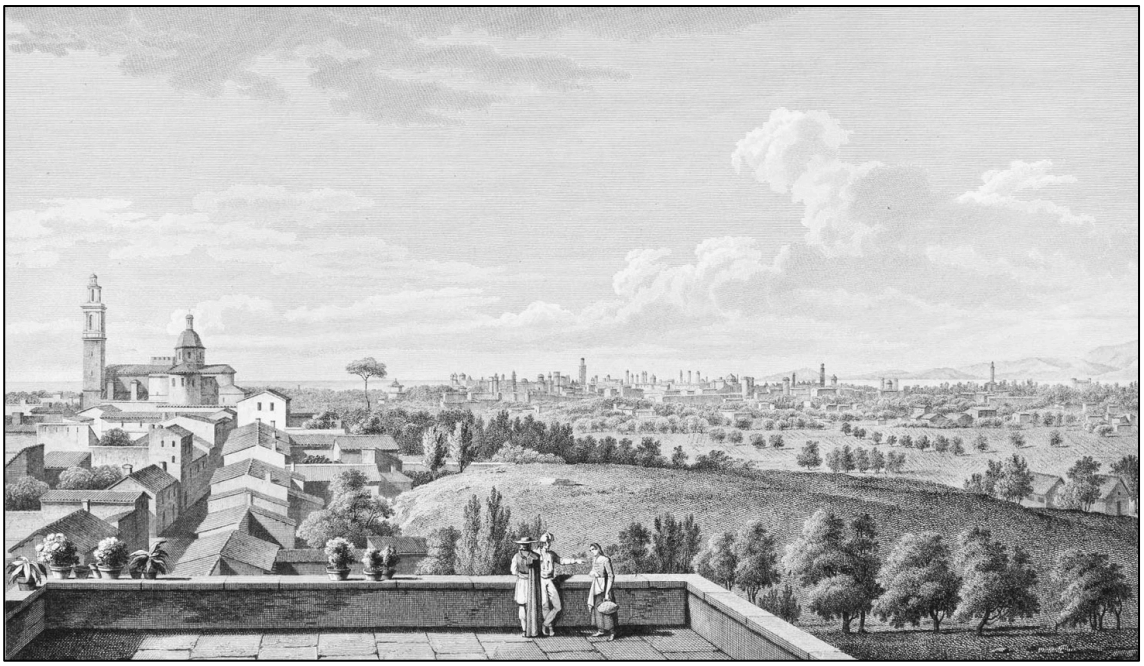
La obra



La obra, propiedad de un particular, formaba parte del álbum “Sketches in Spain, &c. By Sir William Eden, 1830-1”. Corresponde técnicamente a una *aguada* combinada con dibujo a lápiz. Este tipo de pintura húmeda es similar a la acuarela, resultado de la mezcla de diferentes tintas con agua. Se aplica con pincel sobre un soporte de papel especial, y permite la utilización de una amplia gama cromática obtenida mediante difuminaciones, a partir de un único color de base.

La imagen muestra una visión realista en tonos ocres y grises, realizada el 28 de octubre de 1831, donde queda representado en primer plano la superficie enlosada de los Silos, con catorce pilones y la cruz original con su basamento, realizada por Hieroni Munyos y Miguel Porcar en 1580. En segundo plano la población. A la izquierda constituida por un grupo de viviendas que finaliza en la Iglesia de San Miguel, donde se puede apreciar tras ella las almenas del colegio mayor. Y en la parte derecha, tras la cruz, dos viviendas que bien podrían corresponder por las fechas, a las de la familia Sequera y a la de los condes de Trígona, actual Casa de Cultura. Más al fondo, después de una superficie arbolada, la silueta de Valencia, donde puede adivinarse las torres de Quart, el Miguelete y las siluetas de otros muchos campanarios. Como dato curioso, se hecha a faltar la puerta de escalera de acceso desde la plaza, debido a que fue finalizada alrededor del año 1878.

En el pie de la imagen constan dos leyendas, en la que la primera está en relación al nombre del lugar, la fecha de su realización, y la mención a las estribaciones montañosas que se adivinan en el fondo en dirección sureste. El segundo texto muestra con exactitud la inscripción de la lápida conmemorativa instalada en los Silos con motivo de la finalización de la construcción en 1806.



La composición de la obra recuerda, en una versión menos distorsionada de los Silos, al grabado de la publicación de Alexandre de Laborde *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne,* conocido como *Vista de Valencia tomada del lugar de Burjasot,* realizado por Ligier y grabado por Dequevauviller, que se publicó en Paris en el año 1811, como segunda parte del primer volumen.

El autor

La autoría corresponde a Sir William Eden (1803-1873). La baronía de Eden fue el resultado de la unión en 1844 de dos anteriores existentes desde el siglo XVIII con el mismo nombre, la de West Auckland en el condado de Durham en Inglaterra, y la de Maryland en Norte América. William Eden, fue cuarto y sexto barón respectivamente. En Watercolourworld, se pueden admirar hasta 133 pinturas del mismo autor, que muestran paisajes de Siria, Israel, Grecia, Egipto, Turquía, España, Libia, Líbano, Jordania, Francia, Italia y Mexico.

arturocervellera@gmail.com