

**JOSÉ ORDAZ MONTESINOS**  
**UNA VIDA LLENA DE VIDA**  
**(1930 -2021)**

**Quique Andrés Soriano.**

*(Publicado en el boletín nº 65, diciembre de 2020,  
de la Asociación Amics de Sant Roc de Burjassot)*

**JOSÉ ORDAZ MONTESINOS. UNA VIDA LLENA DE VIDA.**

No voy a hacer presentaciones solemnes. Así, que, de entrada: que tiene 90 años y que es escultor de vocación y de oficio, que su vida sigue estando entregada al arte y a las formas en la madera y el barro, en la porcelana y la piedra. Entregado también a su familia, a sus amigos y conocidos y también a sus compañeros de oficio, -algo más jóvenes que él- siempre con un bien hacer y un bien decir admirables y laudables.

Sr. José, D. José –como manifiesta a veces que sólo le llama una persona- o Sr. Ordaz, como le conocí y como le nombro. “J. Ordaz” dejó grabado en la talla de Santa Cecilia de la Agrupación Musical Los Silos” y en la imagen procesional de nuestro Santo Patrón San Roque.

Pretendía hacerle esta pequeña entrevista por teléfono (por “la que está cayendo”, más que nada) pero él salió al paso... “no, Enrique, no, vine a casa i parlem un rato!. ¡Per teléfono no és igual!”

Ir a su casa, es, en el fondo de la cuestión, sentarme en su rinconcito. En el lugar de la casa donde tiene su mesita con las gúbias, los lápices, rotuladores... todo en su sitio y en su orden. Me descubre unos pequeños relieves en boj que está tallando y ...

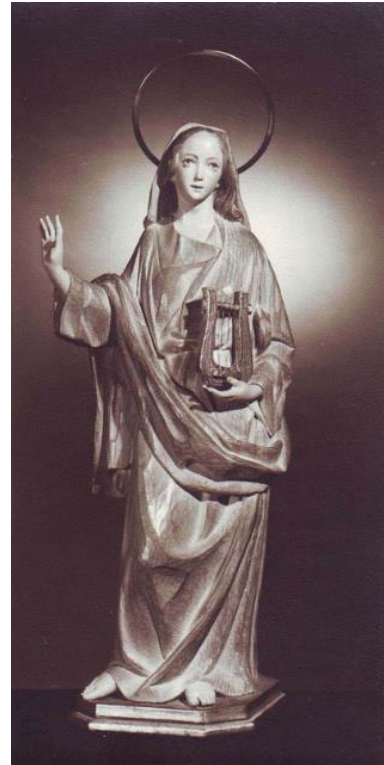


**El Sr. Ordaz, trabajando en unos relieves.**

**Sr. Ordaz, cuéntenos algo acerca de su infancia y juventud, y de sus inicios como escultor.**

Nací en 1930, en Jérica. Allí pasé mi infancia hasta que nos trasladamos a Valencia, a causa de la guerra civil, cuando tenía ocho años y fuimos a Benimaclet.

Allí estaba la hermana de mi abuela, con mis tías, y allí nos establecimos en una plantita baja para poder vivir. A partir de ahí, tuve relación con Francisco Greses Ferrer, un escultor del pueblo. Allí iba a trabajar algún rato... clases en Artes y Oficios y después llegó el año 1949, hice el ingreso en Bellas Artes, en San Carlos, lo que popularmente se conoce como San Carlos, y allí estuve cinco años de estudios. Tuve una beca, de cinco pesetas diarias. El segundo año de diez pesetas... no me sabe mal decir que la beca me la proporcionó D. Alfonso Roig, un presbítero. También durante esos cursos fuimos a Madrid como viajes de formación, al Museo del Prado, al museo Lázaro Galdiano. En Granada, también, El Escorial... ya en el último año estuve recibiendo clases en el colegio de los Agustinos en la calle Albacete. Durante los cursos tuve de profesor a D. Carmelo Vicent, profesor de talla en madera y piedra que provenía de Carpesa, también a Boliches, a Genaro Lahuerta, a Dña. Rosario, en clase de historia y a D. José María Bayarri Baixauli. También ese año, tuve de profesor a D. Vicente Beltrán, escultor renombrado en Valencia... Para final de estudios tenías que presentar un proyecto, compuesto por varios dibujos como escenas. P.E...: una mujer que va con un cántaro a la fuente; pues, como prepara el cántaro, como va a la fuente, en fin, varias escenas que relatan la secuencia. Esa era la prueba que tenías que presentar para que te aprobaran el final de curso.



Santa Cecilia. J. Ordaz 1965.

### **Y ahora, también un poco sobre su trayectoria laboral y artística.**

Trabajé en una imprenta. También trabajé en un taller de piedra, que había en la calle Ayora. Allí trabajaban varios escultores, entre ellos, un servidor. En ese tiempo, un amigo mío, Vicente Navarro, me dijo: ¿Por qué no te vienes a casa de Enrique Lafuente, que le hace falta un escultor? Él hacía en su taller unos trabajos en bronce sobre apliques de madera quemada y tratada. Esto fue entre 1960 y 1966. En el curso 69-70 estuve de profesor de dibujo artístico en el instituto de enseñanza media de Xàtiva. También trabajé año y medio de joyero. Después, sobre 1974, vinieron a buscarme de un taller de porcelana artística, que estaba en Ribarroja, Porcelanas Casades. Allí estuve 19 años, como modelista. Por entonces, en 1977, en un concurso convocado en Valencia y que lo patrocinaba la Caja de Ahorros de Valencia, llamado "Salón de primavera" me llevé el premio con una figura de bronce, de unos 70 cm, que presenté titulada "tristeza". Igualmente, premio "Salón de otoño" de Sevilla en 1968 y 1973. Esto fue antes del trabajo en Ribarroja. Y estando allí, en Ribarroja, me encargaron dos imágenes grandes para Gandía en la Parroquia de Santa María del Mar. Después, a partir de 1989 encargos particulares. Porque llegó

un momento en la empresa de porcelana (en la cual, con el Sr. Casades había otro socio y este le pidió su parte y marchó) que los trabajadores formaron una cooperativa, pero esto ya no funcionó y lo dejé. Entonces me fui a Benimaclet, que conocía a Paco Greses y allí me fue dando trabajo para trabajar con él. En el taller de Paco Greses, en 1993 hice la imagen de la Virgen de los Desamparados para la roca del Corpus, copia de la Peregrina de Carmelo Vicent que estaba en “el Capitulet” en base a muchas fotografías de esta. Y el panel de la “Anunciación de la Virgen” que decora el ambón del presbiterio de la Basílica de la Virgen también es de mi autoría, por encargo de los Orfebres Piró. La imagen de la Virgen de la capilla de Terramelar (Paterna), imagen de Santa Cecilia para la Banda de Cullera, en fin, todo esto, entre muchos trabajos y encargos que ahora no podría relacionar. Y por supuesto, en 1965 y en 1965 las imágenes de Santa Cecilia y de San Roque para Burjassot, por medio de D. José Barat. Y como exposiciones, en 1966 en la Sala Braulio y en 1994, exposición en Galería D’Arts, ambas en Valencia.



**Imagen procesional de San Roque, tallada por J. Ordaz, antes de ser policromada por Barat. 1975**

### **Una anécdota de su vida, es su vinculación al patio de los Silos a través de la amistad con una familia emblemática: las familias Puchol-Alonso y Puchol-Climent....**

Sí. María Dolores, mi mujer, q.e.p.d., vino con sus padres en su infancia desde Benimámet, a vivir a Valencia a la calle Numancia. Allí vivía también Amparín, Antonio y Teresa Climent. Esta última luego fue religiosa de las Esclavas del Sgdo. Corazón el Micer Mascó. Mi esposa, por edad y vecindad, se hizo muy amiga de Mari Tere, la pequeña, y también de Amparín. Por el balcón se decían... “Mari Tere, Mari Tere”... en fin, esas cosas de vecindad y de niñas. La amistad nunca se dejó y continuó. Con el tiempo Mari Tere, como he dicho, se hizo religiosa y Amparín se casó con Enrique Puchol, hijo del conserje de los Silos y vinieron a vivir al Patio. Por eso, muchos domingos, veníamos a menudo a visitarlos. Enrique trabajaba en una imprenta, las hermanas Carmen y Angelita eran pulidoras de joyería... eran unas personas estupendas. Muy agradables y muy buenas personas, mejorando lo presente.

### **Y ahora, lo que en realidad nos ocupa... la imagen procesional de nuestro Patrón San Roque. ¿Cómo fue el tallarla vd. ?**

D. José Barat, a quien conocía como gran decorador y policromador, tuve amistad con él, porque, en tiempos, antes de irme a Ribarroja a trabajar, hubo una

época que tuve un taller en la calle Alboraya de Valencia. Allí hice una imagen para Palencia y la decoró el Sr. Barat. Entonces, el Sr. Barat era profesor en Artes y Oficios y siempre tuvimos buena relación de trabajo compartido. Un día llegó y me dijo... “Mira, que a la banda de música de Burjassot les hace falta una Santa Cecilia, de tal y cual característica... bueno total, que en 1965 es cuando trabajé en mi taller de la calle Alboraya la imagen de Santa Cecilia de la Agrupación musical Los Silos que luego Barat decoró con veladuras sobre la madera. Y diez años más tarde, en 1975, me pidió que le hiciera el encargo que le habían encomendado los clavarios de Burjassot: una imagen de San Roque idéntica a la antigua, porque resulta que después de la procesión, la imagen, del siglo XVII, acababa “hecha un cisco” como se suele decir, debido a los saltos de la manera que la llevaban, en fin, ya sabemos, iban a la carrera también y el humo de los cohetes... y me explicó el Sr. Barat que lo que necesitaban era una copia fiel, igual, para que la imagen antigua ya no sufriera esto. Santa Cecilia es una creación mía, pero este San Roque debía ser una copia fidedigna. Total, que lo hice en mi taller, me trajeron la imagen original para copiarlo, y la hice en madera de abedul. Luego, el mismo procedimiento, el Sr. Barat se encargó de policromarlo también siguiendo los patrones y el estilo de la imagen antigua.

-----

Creedme que ha sido una suerte para mí conocer al Sr. Ordaz. No sé como cerrar esta entrevista. Evidentemente, lo que quedó en aquella conversación fuera de la grabadora, quedó para nosotros, en nuestra tertulia. Con el Sr. Ordaz no te aburres, aparte de que ver salir de sus manos los relieves y las tallas que ejecuta, es admirable. Con noventa años de edad, tiene una vitalidad y una fuerza de ánimo extraordinarias. De su carácter me quedo con su sencillez, con su humildad y su espíritu franciscano. Y coincido con su hija M<sup>a</sup> Dolores en esto: “la ilusión por la vida y la ilusión que pone en todo lo que hace es lo que le mantiene vivo”. El Sr. Ordaz, es una de esas personas a las que, cuando le conoces no puedes reprimir la expresión esa tan valenciana que dice: “Jo ja *firmaba* per a arriivar com vosté, i per estar, com està vosté”. Pero todos no tenemos tan desarrollada esa capacidad de vida. Y el Sr. Ordaz, - D. José - en eso, y en muchas cosas, es una persona especial.

Sé que tenemos un santo de madera tallado por un artista que tiene madera de Santo. Sin duda alguna.

El 21 de diciembre nos felicitamos las navidades por teléfono, aunque ya había recibido su postal. “Estic confinad a casa”. Tuvo que recluirse ante una alarma y con posibilidades de contagio de la pandemia. El día de Navidad fue ingresado en el hospital y, con serenidad y paz, marchó al Señor en la tarde del 4 de enero de 2021. Sus hijas dejaron en su esquelá un epitafio, al cual me asocio por completo: “Damos

gracias por su vida y todo el amor que nos dió. Que no dejó de repartir ni un solo día a todos.”



El Sr. Ordaz, trabajando en unos relieves. 17-11-20