

LOS SILOS DE BURJASSOT

CURSO 2011-2012

Patrimonio y Museología

Concepción Henares Gómez

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN

- I Tema y objetivos del trabajo
- II Avituallamiento de trigo en la Valencia del siglo XVI
- III Motivos para la construcción de los Silos

3-7

2. DECISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

8-9

3. CONSTRUCCIÓN

10-13

4. EVOLUCIÓN

13-17

5. MATERIALES Y MÉTODOS UTILIZADOS EN EL ESTUDIO

17-18

6. CONCLUSIONES

18-21

7. FUENTES

19

8. BIBIOGRAFIA

22-23

9. APÉNDICE FOTOGRÁFICO

24-27

1. INTRODUCCIÓN

I- Tema y objetivos del trabajo

El tema que he elegido para realizar el presente trabajo de investigación, es el estudio de Los Silos de Burjassot.¹ Su relativa originalidad estriba en que son subterráneos y forman un conjunto impresionante, pues abastecieron a una ciudad tan importante como Valencia.

Una de las principales razones que me han hecho decantarme por este tema, ha sido más que el valor ornamental y monumental de estos depósitos del siglo XVI, destinados a almacenar trigo para el consumo presente y venidero de los habitantes de la ciudad de Valencia y alrededores, ha sido su valor sentimental, testimonial, y casi familiar que tienen para mí.

Por motivos profesionales, llevo viendo su silueta, sus piedras, sus pilons,²diariamente durante los últimos veinte años.

Al comentar con mis compañeros de curso esta opción y otras que tenía elegidas para realizar el trabajo del curso 2011-2012, todos me comentaban lo mismo: ¿pero de que estas hablando? Este comentario fue el que me declinó a escoger este poco conocido monumento de la arquitectura civil agraria valenciana, y de esta manera poder aportar a mis compañeros de clase algún conocimiento nuevo sobre este tipo de edificios agrarios, tan próximos a Valencia, están solamente a 3 Km., y tan apartados y desconocidos para la clase .

Me gustaría que el presente trabajo despertara el interés suficiente para que los futuros historiadores de Arte, estamos en el último curso de la licenciatura, se acercaran

¹ El silo es una estructura para almacenar cereales

² Grandes tapaderas de piedra que cierran herméticamente al silo

a visitarlos y descubrieran su monumentalidad, pues aunque la mayor parte de los edificios estudiados en estos años han sido de tipo religioso, por otra parte los más numerosos, también La Comunidad Valenciana posee abundantes edificios civiles.

Dejando a un lado argumentos triviales de cómo estarían valorados en el caso de haber sido ubicados en la ciudad de Valencia, el hecho concreto es que están en el municipio de Burjassot, pero la propiedad la tiene el Ayuntamiento de Valencia, y esta diferencia respecto a otros edificios monumentales valencianos ha condicionado, tanto su historia como su estudio, generalmente ligado a investigadores locales o con cierta vinculación a Burjassot, como es mi caso.

Si se construyeron para almacenar trigo, hoy podemos decir que lo que almacenan es la historia de los últimos 400 años, de ahí mi interés particular de presentarlos no solo como un monumento

El conjunto arquitectónico de Los Silos de Burjassot representa uno de los escasos vestigios de la organización triguera en la Valencia del siglo XVI, representando así mismo un monumento único en su género en toda España

La inscripción que figuraba en una de las paredes de los almacenes sirve para datar perfectamente la obra.

D.O.M

LA ILUSTRE CIUDAD DE VALENCIA COMENZÓ

LA OBRA DE ESTOS 41 SILOS, CAPAZ DE

22270, CAHICES³ DE TRIGO

EL AÑO 1573

DESPUES DE 215 AÑOS

EN 31 DE MAYO DE 1788

³ Medida de capacidad para grano, legumbres, y otros alimentos sólidos, equivale a unos 201 L

II-Avituellamiento de trigo en la Valencia del siglo XVI.

Los cereales son el alimento por naturaleza de gran parte de la humanidad, a lo largo de la historia de esta. Uno de los cereales más consumido ha sido el trigo, sobre todo en el área mediterránea.

Acompaña a la alimentación de la humanidad desde 8000 a. C. Se sabe que la introducción del cereal en la dieta humana aparece en el hombre primitivo cuando este deja de ser nómada para ser sedentario (con la aparición de la agricultura). El trigo fue uno de los primeros productos cultivados a partir de la Revolución Neolítica, y pronto se convirtió en uno de los alimentos básicos del hombre. Ya en las primeras civilizaciones fluviales del Próximo Oriente el abastecimiento de las ciudades dependía en gran medida de la bondad de las cosechas de trigo.

Podría haber llegado al Mediterráneo por Mesopotamia y Egipto gracias a antiguas rutas comerciales entre Asia y Europa, quizás a través de Siria. La progresiva selección artificial de especies en la agricultura ha dado lugar a las variedades que conocemos hoy en día. Las especies más antiguas cultivadas son *Hordeum hexastichum sanctum* (una especie de cebada), así como *Hordeum hexastichum densum*, *Hordeum distichum* y *Triticum vulgare antiquorum*.

El imperio romano tuvo como granero a Sicilia y Egipto, debido a la enorme producción y calidad del cereal. La primera ley sempronia,⁴ en 123^a.C, permitió la instalación de almacenes públicos, de los que se extraían cada mes determinada

⁴ Conocida también como Rogatio Sempronia, fue propuesta por Tiberio Sempronio Graco. Fue una ley especialmente pensada para imponer una reforma agraria

cantidad de trigo y se ponía a la venta a menos de la mitad de su coste⁵. Los romanos crearon muchos depósitos por todo el mediterráneo, ya fueran civiles o militares, públicos o privados, denominados "granaria" y "horrea", el intento de conservación del trigo ha sido una constante en todas las culturas.

Su comercio ha tenido una influencia decisiva en los precios, y su control ha significado un gran poder económico y social.

Esta importancia que el trigo tiene será patente a lo largo de toda la historia del hombre y en cualquier lugar geográfico; pero vamos a centrarnos en una parcela de esa historia y de esa geografía como es el Quinientos y el Mediterráneo.

Desde siempre Valencia ha sufrido crisis de subsistencia cerealícola. La huerta debido al clima y a la calidad de su suelo no ha sido apta para el cultivo de dicho cereal, lo que se traducía en carencias económicas, ya que el trigo producido generalmente sólo servía para alimentar a los habitantes de la ciudad durante los 4 mese siguientes a la cosecha. Las dos terceras partes del año se cubrían con suministros⁶ de trigos exteriores; a través de dos vías posibles: la terrestre y la marítima. Los suministros terrestres más importantes, fueron, preferentemente, La Mancha y en menor grado Aragón y Andalucía .La importancia marítima, verdadera salvaguardia frente a las penurias alimenticias, se efectúa a partir de trigo mediterráneo, en especial desde los graneros italianos de Sicilia, Nápoles, etc.

Las autoridades urbanas ante las carestías reaccionaban acumulando granos, investigando las reservas almacenadas por los arrendamientos de diezmos, comerciantes, horneros e incluso requisas de las mismas si la gravedad de la situación lo exigía incentivando las importaciones cerealistas y la prohibición de extraer el grano existente.

A lo largo del Quinientos se produce un aumento de la población a nivel europeo. Valencia, tendrá que esperar a la década de 1540 para consolidar este incremento poblacional, mermado por la peste de 1557.

⁵ AGUILAR CIVERA (1996), p.21

⁶ CERVERA CASTRO (1927), p.17

El aumento demográfico, más las crisis de subsistencia periódica, un suelo poco apto para el cultivo, la incapacidad relativa del Almudín y la Lonja Vieja, en donde con frecuencia el grano se veía atacado por la polilla, gorgojos, roedores, y el alza de precios, dio lugar a que se estudiara, por parte de los Jurados de la Ciudad de Valencia, la posibilidad de ensilar el trigo, como ya se hacía antiguamente en Castilla, Barcelona, Malta y en el Norte de África.

III Motivos para la construcción de Los Silos :



2. DECISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

I-La Suma de las causas antes expuestas dio lugar:

A que en 1573, la capacidad de almacenamiento en distintos lugares de la Ciudad de Valencia resultara insuficiente y, tras barajar varias alternativas, los Jurados de Valencia se atrevieran a probar el sistema de ensilado con la construcción de tres silos en la localidad de Burjassot, cercana y bien comunicada, determinándose hacer un ensayo, y se escogió como lugar más apropiado para ello " una muntanya proa los lochs de buriasot y benimámet⁷ ".El contorno de esta montaña estaba densamente poblada de pinos, que hubieron de ser cortados , y cuya madera se utilizo en la fábrica del almacén, casa del conserje y casa dels Barróns (hoy se llama popularmente "l'embarronát", que todavía se conservan en la actualidad. Asimismo la loma debió sufrir importantes obras de desmonte.

El éxito del nuevo sistema de almacenaje motivó que el 28 de Mayo de 1574, Los Jurados de Valencia dieran el visto bueno para que se construyan más silos en el mismo emplazamiento, dado que hasta el momento, tan solo se habían efectuado pruebas .De modo que, una vez despejadas las dudas respecto al nuevo sistema de almacenamiento de grano, se contrató al mismo cantero para la construcción de un indeterminado número de silos

La construcción iniciada en el año 1573 y duró nada más y nada menos que 233 años, finalizándose en el año 1806. A lo largo de este tiempo se llegaron a construir 41 depósitos o silos.

⁷ LÓPEZ GARCIA (1989),P.111.

II-El lugar elegido:

Fue una pequeña loma de piedra caliza (algo resistente) situada al noreste de Burjassot, con suaves pendientes hacia los lados, terreno muy seco, sobre todo en las zonas más elevadas, sin evidencias de humedad (óptimo para la construcción de depósitos subterráneos).

Por su envidiable situación, distante de altas montañas que dificulten la amplia circulación del aire, su relativa cercanía al mar (7 Km.) y su altura sobre el nivel del mismo (60 m), disfruta, a lo largo del año, del máximo de solación y ventilación, factores fundamentales para la buena conservación de cualquier tipo de cereales.

Por otra parte, el clima, ligeramente más seco que en Valencia, es especialmente interesante, ya que este influye, directamente en la conservación de los cereales, arroja una media anual de 16,5° C.

La humedad media de Burjassot es de 61 ° higrométricos. Corresponde pues, a la condición de sequedad mediana que, ligada con la formación caliza de la colina donde se construyeron Los Silos, el clima y régimen de vientos, hicieron a esta parte de Burjassot ser el lugar elegido.

Por otra parte, Bernat Simó influyó en la decisión de escoger este lugar, por una doble circunstancia, por un lado era ciudadano de Valencia y miembro influyente de la oligarquía que controlaba el poder municipal de Valencia capital, y por otro lado era dueño del Señorío de Burjassot, desde 1568, esta doble circunstancia hizo que Los Jurados de Valencia se decantaran por esta localidad, eligiéndola entre otras seleccionadas.

Bernat Simó ofertó al Consell este terreno, dando todo tipo de facilidades al mismo, para que se excavaran tres pozos a modo de prueba en una loma cercana dentro de los límites de su Señorío⁸.

⁸ EXPÓSITO NAVARRO (2005), p.81

3. CONSTRUCCIÓN

I - La obra.

Esta monumental obra de mampostería y sillería fue encargada al maestro picapedrero Sancho de Camino, que realizó los tres primeros silos como prueba, y tras comprobar su excelente rendimiento, se contrató al mismo cantero para que construyera un indeterminado número de silos en el mismo lugar donde había construido los primeros. La primera noticia que tenemos sobre el inicio de esta construcción de depósitos subterráneos, está fechada el 17 de julio de 1573, y nos informa que un cantero llamado Sancho del Camino, trabajó, en Burjassot durante 7 días(percibiendo la cantidad de 3 libras, 7 sueldos y 1 dinero) en unas obras , no especificadas; pero que serían utilizadas para guardar trigo.

Posteriormente (5 de octubre de 1573) aparece una deliberación del Consell, justificando el porqué de la construcción de Los Silos⁹

La relativa originalidad de los de Burjassot estriba en que son subterráneos y forman un conjunto impresionante, pues abastecieron a una ciudad tan importante como Valencia.

La ventaja de la disposición subterránea frente a los edificios que cumplen esta función, es la seguridad en la custodia con un personal mínimo.

El único inconveniente de este sistema es la humedad, pero las condiciones naturales del lugar, en una colina seca y fácil de excavar, y el uso de revestimientos con mortero de cal y arena solventaron el problema, por otra parte su ubicación sobre el montículo de caliza, hace imposible el estancamiento del agua de lluvia.

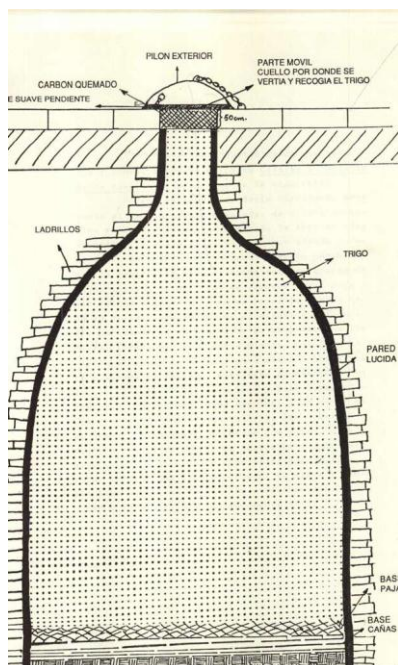
⁹ 1573,julio,17. Valencia

Documento por el que se nos informa de que el verguer Phelip de la Torre pagó a Sancho de Camino "tres lliures set sous y un diner real de Valencia per lo valor de trenta cinch Real castellans (...) per set dise que a vacat en lo negoci de les Sitges dels forments que la ciutat vol provar fer per al bon avituallament de aquella(...). Archivo Municipal de Valencia, Valencia, *Manuels de Consells*, A-98, fol. 126v

II-Elementos constructivos

Tras la construcción de los seis primeros silos, realizados entre 1573 y 1574, Los Jurados decidieron seguidamente encargar nuevos silos, unos al cantero Sancho del Camino, pero otros a Joan de Alfafar (Alfafara) que era maestro de obras de esta ciudad, Alfafar logró aplicar la nueva técnica de construcción de bóveda subterránea que le da al silo la característica forma de botellón.

El silo tiene un perfil de doble curvatura, parecido al de una tinaja achatada o de una gran botella, de altura variable entre siete y diez metros aproximadamente, con bóveda parabólica, igual que el muro inferior. Su superficie está enlucida con una capa gruesa de mortero de cal, que en algunos tramos deja ver, detrás, algunas hileras de ladrillo. En su interior se deposita el cereal aislado por 3 capas, en primer lugar y tocando al suelo una alfombra de esparto, encima cañas, y sobre ellas paja, también usada en la boca del silo para absorber la posible humedad existente.



La boca de Los Silos tiene un diámetro de 60cm. Está formada por dos piezas:

Una fija, en la boca, en forma de pirámide truncada de pendiente suave, con la base inferior cuadrada y la superficie redonda. En ella, están esculpidos dos números, que hacen referencia al número de orden del silo y a su capacidad en cahíces¹⁰

La segunda pieza, móvil, está formada por una semiesfera pétreo que alberga argollas de hierro fundido, fijadas con plomo, cuya función era servir de agarrador para ser desplazadas y al mismo tiempo poder pasar cadenas antirrobo, forma y ajuste son los necesarios para expulsar el agua y dejar salir la embocadura.



El interior del depósito subterráneo está revestido de mampostería y ladrillo

¹⁰ Un cahíz equivale a 201 litros. Los Silos de Burjassot tienen capacidad variable que oscila, desde un mínimo de 150 cahices a un máximo de 1.278 cahices.



3-EVOLUCIÓN del MONUMENTO

- En estas condiciones se fueron construyendo diversos silos hasta 1576. Durante este período, también se encargaron al maestro de obras Juan de Alfalgar las denominadas botigas y perchadas, concretamente en 1575. El motivo inicial estuvo, según ha deducido Luís Expósito, en la polémica suscitada por la utilización que, indebidamente, se estaba haciendo de la ermita para almacenar el trigo provisionalmente hasta que pasaba a introducirse en los silos, por lo cual se decidió la construcción de *dos botigues e do s porchades*¹¹. Para aparejar el maderamen de la techumbre, se contrató al carpintero Esteve Ravanals
- En esta época (1573-1575), también se mejoraron y crearon nuevos caminos, ya que no solo la agricultura de esta parte de L'Horta Nort, sino el comercio de cereales, pasaron a ser la principal riqueza económica. Caminos para acondicionar el transporte de piedra desde las canteras más próximas, las de Cantarería, en el mismo término municipal de Burjassot, o desde Sagunto, y caminos para realizar el transporte de trigo. Todas estas causas hicieron de Burjassot un importante centro comercial y agrícola.
- Durante finales del siglo XVI se realizaron por la ciudad de Valencia variadas e importantes obras en Los Silos, que le confirieron la monumentalidad que a través de los siglos dando fama a este monumento.
- Miguel Porcar, enlosó la explanada, realizó las gradas, la columna y el capitel del centro de la plaza, mientras que la Cruz (cuyo pie está a 64 metros sobre el nivel del

¹¹ Expósito Navarro (2005), p.96

mar y coincide con el nivel de la plataforma del Miguelete), con las imágenes de la Virgen y del Cristo fueron talladas por el imaginero Hieron Munyos .

- Las bocas de desagüe de la plaza, así como las bocas y tapaderas que se tuvieron que componer para adecuarlas al nuevo desnivel de la plaza fueron talladas por el maestro cantero Guillen del Rey.

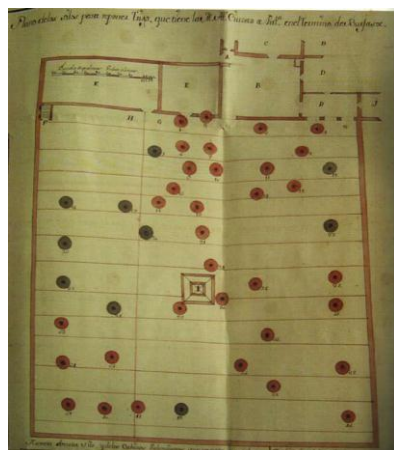
- UN muro circundante, nuevos silos y una cisterna para recoger las aguas de lluvia construida todo por Agosti i Roca, fueron las siguientes obras en el recinto, inaugurado definitivamente en 1806, con 46 depósitos

- A comienzos del siglo XVII, las obras de Los Silos sufrieron un parón considerable, por varios motivos:

- Las necesidades de almacenamiento estaban cubiertas
- La expulsión de los moriscos en 1609, motivó que dejaran de ser consumidores más de 250.000 personas.

- El periodo comprendido entre 1707 y 1754, es el más oscuro de la historia de Los Silos, parece ser que en este periodo estuvieron completamente abandonados, no sólo en cuanto a su construcción se refiere, sino también en el plano económico, al no almacenarse cereales en ellos.

- En 1754, el corregidor de Valencia, marques de Malespina, reformo Los Silos, acondicionándolos a un doble uso, militar y civil, pues era intendente general del ejercito



Plano de Los Silos. Autor: José Herrero. Datación año 1756. A.H.M de Valencia

- La nueva rehabilitación de 1788, fue supervisada por el arquitecto Jose Herrero y Vicente Pinoel. Se abrió la segunda puerta de acceso, que sería sustituida por la actual, procedente de la Iglesia de San Bartolomé en 1953. Dándose por terminados el 31 de mayo de 1788, una vez finalizadas las obras de enlosado de la esquina oeste realizadas por Andrés Soler.

La llegada de la época contemporánea supuso los siguientes cambios

- En 1878 se inauguro la tercera puerta, con una escalinata de acceso



- En los primeros años del siglo XX, Los Silos , que hasta entonces habían sido granero de Valencia, debido a los costes de mantenimiento, fueron alquilados por parte del Ayuntamiento de dicha capital a particulares, a titulo individual, por lo cual, el propio Ayuntamiento de Valencia se hizo cargo de las instalaciones .y su mantenimiento.
- Se empezó a dar un uso lúdico a estas instalaciones, así, el 21 de enero se concedió a varios vecinos de Burjassot el almacén de la planta baja de Los Silos para dar algunos festivales.¹².

¹² 1916,enero,21, Valencia

Carta en la que se concede a varios vecinos de Burjassot el almacén de la planta baja de los Silos para dar algunos festivales.Archivo Municipal de Valencia, Valencia, *Silos*, Serie 1ª-4

- Algunos Silos fueron alquilados a particulares como almacén de cereales

- La II República, abandonó su uso comercial, instalando una filiar de la Escuela de Arte y Oficios de Valencia, y una vez concedida, se solicitó al Ayuntamiento de Valencia que dicha escuela se ubicara en el pabellón más grande. Dicha solicitud fue aceptada por parte del Ayuntamiento de Valencia.

- Por parte del Ayuntamiento de Burjassot se realizó la petición de autorización e 1933 , para poder instalar una biblioteca pública en una de las estancias exteriores de Los Silos, la llamada popularmente casa "dels barrons" o "emborronat" ,, , petición que fue rechazada.

- Durante la Guerra Civil se instalaron refugios antiaéreos y trincheras en Los Silos, utilizándose los inmediatos a la muralla perimetral .Algunos se unieron entre sí mediante túneles para facilitar la entrada y salida de los posibles refugiados.

- En junio de 1937, se utilizó el monumento para uso militar, primeramente se instaló un fono localizador, detector de bombardeos, en el mismo pedestal donde había estado la Cruz, el ubicamiento escogido se debió a las ¹³excelentes condiciones de sonoridad de este lugar, ya que es una zona alta, al mismo nivel que la terraza del Miguelete y sin obstáculos en la diagonal que desemboca en el mar.
Mientras tanto, los almacenes donde estaba la Escuela de Artes y Oficios fueron usados como cárcel preventiva, y luego como sede de destacamento de la DECA¹⁴.

- Terminada la Guerra Civil se reparó daños y desperfectos causados. Hasta 1975, la gran terraza fue usada como secadero de cacahuets, a la vez que se le daba un uso lúdico, verbenas, ferias populares etc.

Posteriormente, en 1975, los ayuntamientos de Valencia y Burjassot, llegaron a un acuerdo de cesión de uso a favor de este último.

¹³ Expósito Navarro (2005), p.290

¹⁴ Defensa Especial Contra Aeronaves

En 1982, fue declarado el conjunto de Los Silos Monumento Histórico Artístico Nacional por RD 1185/82.

En la actualidad su uso es eminentemente cultural, habiendo pasado a ser la principal seña de identidad de la ciudad de Burjassot, y debido a su crecimiento demográfico a pasado a ser parte del centro neurálgico de la ciudad.

4. MATERIALES Y MÉTODOS UTILIZADOS EN EL ESTUDIO

Lo primero que encontré fue bibliografía secundaria, que me ha permitido tantear el tema, sin embargo esta no es numerosa. He buscado en Archivos Municipales, tanto del Ayuntamiento de Burjassot, como en Valencia.

La mayor parte de las investigaciones se han llevado a cabo en el Archivo Municipal de Valencia, aunque he consultado otras series, *Los Manuals de Consells*, han sido la base de la presente investigación, con la problemática del idioma valenciano antiguo, y el formato microfilmado que presentan algunos de ellos.

Por limitaciones de tiempo y ante la poca información existente en la red, busque en bases de datos y enlaces existentes en los recursos de la Biblioteca de la Universidad, encontrando poca información sobre el tema.

Los Archivos Parroquiales de la Iglesia de San Miguel de Burjassot, me han proporcionado gran información, lo mismo que las visitas al Museo de Bellas Artes donde incluso he localizado distintas litografías de Los Silos .

He hablado con personas de la tercera edad del centro social La Granja, que me han proporcionado información sobre su uso como verbenas populares, refugios antiaéreos.

Aunque actualmente están cerrados al público, yo los visité hace años y en ese momento comprendí lo que ha sido y es este magnífico monumento, Patrimonio Artístico desde 1982.

Las investigaciones llevadas a cabo por Roberto Blanes Andrés y Luís .M. Expósito a partir del estudio del proceso de construcción, han sido fundamentales para poder realizar el presente trabajo, pues en un principio, tuve grandes dificultades, incluso en la traducción de textos.

5. CONCLUSIONES.

El presente estudio tan solo pretende ser considerado como una llamada de atención sobre este Monumento singular, aunque poco conocido, de la arquitectura civil valenciana del siglo XVI.

Tanto en su lado artístico, como en su vertiente económica y social, este conjunto declarado Monumento Histórico Artístico, ha sido y es, poco estudiado, poco valorado, poco conocido, y poco visitado.

Lejos de caer en consideraciones descriptivas a partir de cuestiones estilísticas, o de simple ordenación cronológica de obras y maestros que han intervenido en las mismas, he preferido adelantarme más en el proceso social y económico que fue el punto de partida y de evolución del Monumento

En 1975 el Ayuntamiento de Valencia cedió al de Burjassot el uso, que no la propiedad de Los Silos.

Esta ha sido la causa del deterioro actual, ni el actual Ayuntamiento de Burjassot pudo efectuar la restauración conforme a la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat Valenciana que modifica la Ley 4/1998, por falta de titularidad y presupuesto, ni el Ayuntamiento de Valencia a mostrado especial interés en este Monumento, ya que siendo el titular está fuera de su término municipal.

.

La titularidad compartida de este monumento ha sido la causa de que ambos Ayuntamientos, tanto el de Valencia como el de Burjassot, en muchas ocasiones hayan actuado y tomado decisiones no por consenso, no pensando en la conservación y

protección del monumento y su entorno, sino buscando el propio beneficio del ayuntamiento correspondiente.

El problema en este caso, es que la conservación y rehabilitación le corresponde al Ayuntamiento de Valencia por poseer la titularidad, pero al ser un reclamo turístico para la ciudad de Burjassot, no muestra ningún interés por proteger este monumento.

Así, el entorno de Los Silos, fue modificado a finales de los años setenta:

Se permitió por parte del Ayuntamiento de Burjassot, construir en su entorno inmediato edificaciones hasta de seis alturas, con lo cual no solo se han sustituido excelentes muestras de la arquitectura popular ornamentada de la que todavía quedan pocos y valiosos ejemplos, sino que además se ha deteriorado fatalmente el entorno, al cerrar vistas y destruir la unidad ambiental, como podemos ver en los grabados de Laborde, (ver imagen en página siguiente)

Otras veces la ha sido la propia desidia del Ayuntamiento de Valencia, como la restauración llevada a cabo a finales de los años setenta, los recubrió de ladrillo y lechada de mortero rústico de cemento que nunca tuvieron

Desde mi reflexión personal sería conveniente llegar a un consenso entre ambas entidades locales, para evitar el deterioro progresivo de este monumento, incumbe a cada ente local la conservación y la rehabilitación del patrimonio, por lo que tienen que adoptar políticas comunes y vinculantes a fin de protegerlo.

Teniendo en cuenta que el Consejo de Europa en el campo cultural promueve identidad europea común, creo que es absurdo que por una cuestión de titularidad, no se haga una política cultural compartida cuyo fin sea la recuperación de este monumento y su entorno

Vista de València desde el lloc de Burjassot. Laborfe (1811)



Valencia tomada del lugar de Burjassot, es una litografía perteneciente al libro *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* par Alexandre Laborde et une société de gens de lettres et d'artistes (1811)



Vista aérea del entorno de Los Silos en la actualidad, se puede observar el deterioro urbanístico que ha sufrido la zona por el paso del tiempo, el edificio que aparece en primer plano con cúpula octogonal es el Ayuntamiento de Burjassot.

Rita Barberá comunica al alcalde que ahora no puede visitar Los Silos de Burjassot

► Sebastià invitó a la alcaldesa de Valencia para tratar de acordar la reforma del monumento nacional

Y. RUIZ SANCHEZ BURJASSOT

Tras la invitación oficial a visitar el monumento de los Silos que el Ayuntamiento de Burjassot remitió a Rita Barberá, en carta fechada el 7 de septiembre, para lograr rehabilitarlos conjuntamente, la alcaldesa de Valencia Rita Barberá no acudirá a la cita, al menos por el momento. El motivo, en palabras de la mandataria, es la «apretada agenda de este nuevo curso político», según la carta de respuesta que ha enviado al alcalde Jordi Sebastià.

No obstante, Barberá expresa a su homólogo su «interés por celebrar una reunión conjunta» y confía en «concretar una fecha más adelante». Así lo confirmó el alcalde de Burjassot, Jordi Sebastià, en el pleno municipal de ayer noche. El secretario del pleno leyó íntegramente la carta —remitida el 14 de septiembre— con la que Barberá responde a la reunión que el equi-

LA CARTA

RITA BARBERÁ
LA ALCALDESA DE VALENCIA

« Deseo transmitirle mi agradecimiento así como mi interés por celebrar una reunión conjunta, si bien —y dada la apretada agenda— no es posible concertar una cita en estos momentos».

po de gobierno tripartito le propuso con el fin de emprender negociaciones y establecer acuerdos sobre la restauración del monumento entre ambos consistorios.

Sebastià manifestó recientemente que el patio de los Silos forma parte del «patrimonio cultural de todos» y constituye un espacio idóneo para desarrollar «proyectos ilusionantes como una escuela taller» u «otras opciones viables con el objeto de protegerlo y darle un uso apropiado». Sin embargo, sin la autorización de la administración propietaria —el Ayuntamiento de Valencia— no es posible llevar a cabo las obras de reforma que necesita el monumento.

Últimamente ha aparecido en el diario Levante, con fecha 26 de Octubre de 2011, un

artículo que refleja la problemática existente, y da como única solución un acuerdo entre ambas entidades locales, para poder rehabilitarlos conjuntamente.

6. FUENTES

- La documentación utilizada para la confección del siguiente trabajo procede casi en su totalidad del archivo municipal de Valencia (A.M.V). *Manuals de Consells*, Pertenecientes a la serie “A” del mismo, empiezan en el registro A-97 (1573) y finalizan e el A-127(1600).

7. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- BENITO DOMÉNECH, F.; CATALÁN MARTÍN, J. I. (1999), *El Museo de Bellas Artes de Valencia San Pio V: su historia y sus colecciones*, Valencia.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. coor. (1983), *Catálogo de Monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*, I vols., Valencia, p. 217-225.
- BLANES ANDRÉS, R. (1987), *Los Silos de Burjassot*, Burjassot, Institut Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot.
- EXPÓSITO NAVARRO, L. (2005), *Los Silos de Burjassot:El granero de Valencia*, Burjassot, Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot.

- FURIÓ, A.; GARCÍA MARSILLA, J.V.; MARTÍ; J. coor. (1999), *Historia de Valencia*, Valencia, LEVANTE-EMV-PUV- Diputación de Valencia.
- GARÍN ORTÍZ de TARACO, F. M. (1999), *Historia del Arte de Valencia*, Valencia, Fundación Bancaja (1ºed, 1978)
- LÓPEZ GARCIA, S. (1989), *Aproximación a la historia de Burjassot y su entorno*, Burjassot, Instituto Municipal de Cultura y Juventud
- SANCHIS GUARNEL, M. (1997), *La Ciudad de Valencia. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*, Valencia, Generalitat Valenciana, Ajuntament y Universitat de València (1º ed. 1972)

III- BASES de DATOS.

- <http://www.cult.gva>. Consultada el 21-10-2011
- <http://burjaweg.com>. Consultada el 18-10-2011



Tapadera de un silo con nº de orden y capacidad



Firma del cantero Tomás Miner



Escalinata y puerta de acceso

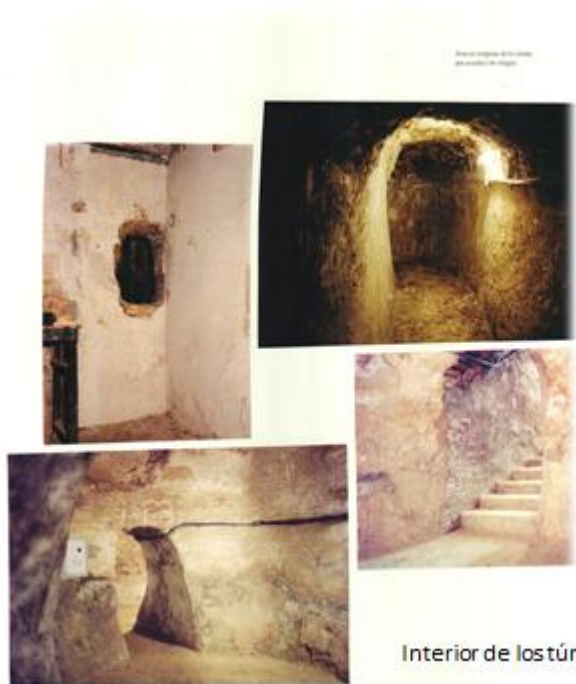


Vista aérea de Los Silos con el fondo de la ermita de San Roque

Interior de los Silos:



Vista de València desde el lloc de Burjassot. Laborfe (1811)



Interior de los túneles. 1937.



Plaza de Los Silos en la actualidad



Plaza de Los Silos en 1920

3. Detalle de la "Virgen de la Cabaña y San Roque" en los libros de la Biblioteca Valenciana (1727-1790) (B.A. Fondo gráfico)

Tomás Planes. Grabado a buril. Dato entre 1727-1790. Biblioteca Valenciana. Fondo Gráfico.



LITOGRAFIA DE JUAN CONCHILLOS Y FALCO.