

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Luis Manuel Expósito Navarro (UNED)

Las obras de esta iglesia comenzaron el 12 de marzo de 1765 con la ceremonia de la colocación de la primera piedra, y concluyeron entre 1780 y 1781. Con todo, ya estaba en servicio sacramental el 1 de octubre de 1780 según consta en el registro de Quinque Libri del archivo parroquial. Muchas modificaciones estilísticas tienen lugar en las sucesivas fases de su construcción, desde el barroco del arquitecto Santa Bárbara hasta el neoclásico academicista urgido por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Mientras que el retablo de Jacomart-Reixach y el más reciente de Capuz se almacenaban en alguna dependencia parroquial hasta que probablemente fueran expoliados en la Guerra de la Independencia por las tropas francesas, se construía un nuevo retablo, esta vez de ladrillo, yeso y estuco, de la mano del arquitecto Vicente Gascó y el escultor Francisco Sanchís, quien probablemente también sería el encargado de modelar las estatuas de los apóstoles y arcángeles adosadas a las columnas que soportan la nave principal. A José Vergara se atribuye la factura de las pinturas al fresco que decoran los arcos torales de la cúpula y la de las de la capilla de la Comunión.

La iglesia parroquial de San Miguel se mantuvo sin cambios sustanciales hasta la Guerra Civil de 1936-39. El cementerio adosado se trasladó en 1810 a la parte trasera de la ermita de San Roque, junto al Calvario, y en su lugar se construyó la capilla del Rosario, que sería demolida durante la contienda junto con la casa abadía, reconstruida en 1950 bajo la dirección del arquitecto municipal José Albert Michavila. Una recién nacida Junta Local de Reparación y Reconstrucción se encargó de reponer una imagen provisional del Arcángel en el retablo del altar, recolocar la campana "Santa Bárbara", la única que se salvó de la destrucción, como relata Francisco "Barraig", y contratar la restauración del templo en general y de las pinturas, imágenes escultóricas y objetos religiosos.

Por otra parte, la nueva casa abadía se construyó de nueva planta en 1952 bajo la dirección del arquitecto municipal José Albert Michavila, mientras que en el solar donde anteriormente estuviera la capilla del Rosario, se construyó en los años setenta el colegio San Miguel Arcángel. Llegados a 1985, se restaura la parte superior del campanario, mientras que en 2004 se restauraba la fachada y se reponían las estatuas de San Juan de Ribera y de San Roque, al tiempo que se restauraba la de San Miguel. La última actuación, finalizada en 2006, ha sido la restauración integral de la torre campanario, a cargo del arquitecto Francisco Cervera Arias.