

MARIA LADVENANT, LA CANTANTE VALENCIANA QUE TRIUNFO EN LA ESCENA DEL SETECIENTOS

EN el periódico *Las Provincias*, de fecha domingo 5 de julio de 1987, en su suplemento «El Dominica», y en su acostumbrada página «La Valencia de otros tiempos», que tan acertadamente viene escribiendo desde hace ya muchos años el notable periodista e investigador don Vicente Vidal Corella, me llamó la atención al leer la biografía de «María Ladvenant, la cantante valenciana que triunfó en la escena del setecientos», que por méritos propios llegó a ser nombrada en 1763 por la Junta de Teatros directora de una de las compañías madrileñas, lo que le valió entre algunos de sus compañeros de arte un círculo de envidias, quienes la denunciaron ante las autoridades con falsos testimonios y mentiras, hasta el extremo de que fue encarcelada durante poco tiempo, pero que descubiertas las falsas denuncias, fue puesta en libertad y encarcelados algunos de sus detractores.

Seguramente el poco tiempo que estuvo en la cárcel (las cárceles de aquellos tiempos no eran nada cómodas) le afectaría mucho y enfermó, aunque continuó trabajando en el teatro. Pero por lo que se ve, la enfermedad, poco a poco fue progresando, hasta que tuvo que retirarse del teatro.

María Ladvenant y Quirante, «la divina María», como era llamada por su arte y belleza, nació en Valencia el 23 de julio de 1741, de padres también actores de teatro. Pero lo que más nos llama la atención en dicha biografía, como ya queda dicho, es su convalecencia, después de que enfermó de algún cuidado, aunque falleció el día primero de abril de 1767, a los 26 años de edad, joven y verdaderamente famosa.

Pero dice el señor Vicente Vidal Corella que no están de acuerdo los cronistas sobre el lugar del enterramiento de María Ladvenant. Se dice que fue solemnemente sepultada el día 2 de abril de 1767 en la iglesia de San Sebastián, de Madrid. Otra versión (ahora viene lo que me llamó la atención) «es la que falleció en BURJASOT, donde al parecer había ido en busca de la salud perdida, siendo inhumada en el antiguo cementerio de la citada población valenciana».

El antiguo cementerio de Burjassot en aquella fecha se encontraba enclavado en lugar distinto al que hoy ocupa, cuando el Burjassot de entonces aún no había empezado a crecer hacia la parte alta, pues Burjassot ha sufrido con el transcurso de los años sucesivos crecimientos.

No sabemos, pues, si el señor alcalde que regentaba el Ayuntamiento, y sus concejales de épocas posteriores, sabrían o no lo sabrían que en aquel cementerio antiguo reposaban los restos mortales de una gran ac-

triz valenciana, que a pesar de la edad en que falleció, brilló a gran altura en la segunda mitad del siglo XVIII, lo cual no deja de ser un distinguido honor para el pueblo de Burjassot, recibir en vida y luego en la muerte a tan gran dama valenciana, cuyo retrato acompañamos.

Con los datos que conozco va a resultar difícil demostrar con documentos la versión de que falleció en Burjassot y que fue enterrada en el cementerio viejo.

Sea como fuere, verdad o no, ahí están los hechos, lo cual nos congratula en gran manera que así hubiera sido. Pero también dice la mencionada biografía que dejó cuatro hijos, ya que se casó a los 18 años con

el actor Manuel Rivas, del cual se separó, por lo que es posible pensar si sus hijos estarían con ella a la hora de su enfermedad y muerte, qué disposiciones tomarían para que su enterramiento definitivo fuere en Madrid o en Burjassot.

Para mí ha sido una gran sorpresa, y me hubiera gustado encontrar la confirmación de que dicha comedianta hubiera convalecido en Burjassot, así como que sus restos mortales descansaron en Burjassot. Espero que nuevos estudios vengán a sacar a la luz interesantes datos sobre este acontecimiento relacionado con nuestra ciudad.

Arturo Alonso Castillo



DE NUEVO SOBRE MARIA LADVENANT

En el pasado número 26 de la Revista de Información Municipal, publicó Don Arturo Alonso, un artículo relativo a la posible muerte y sepelio en Burjassot, de la actriz valenciana del siglo XVIII María Ladvenant y Quirante. Se interrogaba su autor sobre la certeza de este dato, y de ello trata esta nueva aproximación. María Ladvenant, nacida en Valencia el 23 de julio de 1741, murió el 1 de abril de 1767, pero murió en Madrid, siendo efectivamente sepultada en la Iglesia de San Sebastián. Así lo indica el gran cronista de Burjassot, el doctor López Laguarda, quien en el programa de festejos del año 1964 firmó un artículo sobre María Ladvenant titulado "Les dermanes Ladvenant i Quirante". En él se nos habla también de la supuesta sepultura de la cantante en la antigua Iglesia Parroquial, hecho que desmiente diciendo: "Moría als vint-i-quatre anys el dia 1 d'Avril de 1767 en Madrid en lo carrer del Fúcar aon vivía i va estar soterrada al dia següent en l'Esglesia de San Sebastián i a la capella de Ntra. Sra. de la Novena, per ésser de la seu Congregació com quasi tots els comedians: així consta en la seua partida de defunció en el llibre XXX de difunts, foli 270 de l'arxiu de la Parroquia". De esta forma queda justificado el lugar donde reposaron los restos mortales de María Ladvenant.

Por otra parte el equívoco es comprensible, debido a que en la Iglesia Parroquial de Burjassot, hubo efectivamente un sepulcro, con el nombre Ladvenant, pero no referido a María, sino a Francisca, su hermana, la cual murió en Burjassot el día 11 de abril de 1772, siendo sepultada el 13 de abril. Nuévemente es el señor López Laguarda el que nos confirma el dato en el artículo antes mencionado, dato que él obtiene del libro "Nuevo viaje a España en 1772 - 1773", de Juan F. Peyron, donde se habla del epitafio de Francisca Ladvenant en la "antigua iglesia" (1). Este epitafio aparece transcrito en el artículo de la siguiente forma: 'Advenant de veinte y dos años y



MARIA LADVENANT.

ocho días, inmortal por su raro talento y la maravilla única de su profesión, murió el 11 de abril de 1772 después de haber dado muestras de la más fervorosa contricción: rueguen a Dios por ella! Dum proceres primi summi lacrymantur et imi: post vitam sumus pulvis el umbra sumus" (2).

Buscando nuevas confirmaciones del dato, pude encontrar en los libros sacramentales de la parroquia de San Miguel la partida de defunción de Francisca, firmada por el párroco Antio Pelechá, que dice así: "En trece de mil setecientos setenta y dos fue enterrada en esta parroquia de Burjassot, en una sepultura que se abrió en ella, Francisca Ladvenant (sic), consorte que era de Pablo Odena y Camderros de ejercicio cómico, conocido en esta ciudad de Valencia por Joseph Ibarro: la cual era habitadora de la parroquia de San Salvador de la ciudad de Valencia. Vestido su cuerpo con hábito de Ntra. Sra. del Carmen, y puesto en un ataúd... Hizo testamento ante Antonio Ximenez, escribano de Valencia en veinte y uno de marzo del sobredicho año, y lego para bien de su alma cuarenta libras. Nombró albaceas al referido Pablo Odena y Camderros su marido, y al cura de la parroquia donde falleciese, y murió en la parroquia de Burjassot a onze de dicho mes y año. Fue el entierro mediero con la parroquia de San Salvador de Valencia, de la cual era habitadora" (3).

Francisca Ladvenant y Quirante, hermana de María, era hija de Juan Ladvenant y María Quirante, actores los dos. La familia, incorporaba además un hermano llamado Rafael. Nuestro cronista detalla además de estos otros datos sobre la vida de Francisca, diciendo: "...era también muy excelente cantora, figurante en las compañías de Madrid, desde 1763, incluso en la temporada 1765 - 66 en la que representó a su hermana María, lluint-se de manera especial en les "tonadillas". Al morir de Mariquita, va ésser ascendida al lloc de "graciosa" en la mateixa companya. En el any de 1771, per la reducció a una sola de les companyes, va desaparèixer com tantes altres, la Ladvenant i desde llavors, es la perd de vista. Es molt probable, que esta Isidora o Francisca siga la "Dorisa" cantada per Moratin en tants delicats versos. Casi es segur que trovant-se ja malalta, se va a retirar a cultivar el género cómico ja que va estrenar moltes de les ebres de D. Ramon de la Cruz".

Creo que con el presente artículo quedará resuelto el equívoco, que se ha venido manteniendo sobre las sepulturas de las hermanas Ladvenant, gracias sobre todo al durante muchos años cronista de Burjassot doctor López Laguarda, quien como ya he dicho, se ocupó del tema en 1964.

Ricardo Sixto

(1) En la fecha del sepelio, y también en la de la visita narrada, se hallaba en construcción la actual iglesia, comenzada en 1765, y abierta al culto en 1780. Extraña por ello la denominación "antigua iglesia", dado que la actual se construyó en el mismo lugar que la anterior, según nota de las donaciones del colegio del Corpus Cristi a la Iglesia de Burjassot, en un documento del Archivo Parroquial de San Miguel.

(2) El mismo López Laguarda traduce: Oh mort, que amarga es la teua memoria!... Mentre el grans, el rics, els poderosos i el poble la troven a faltar i versen llàgrimes sobre el seu nord, no obliden que després de la vida no som mes que fum, ombra, i pois".

(3) Archivo Parroquial de San Miguel de Burjassot. Quinque llibri 9. pag. 500.