

## ELS NOSTRES CARRERS

# La avenida de Ausiàs March

### 1. Origen histórico de la calle

**P**ascual Madoz, autor del "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar" (escrito entre los años 1845 i 1850), al ocuparse del en aquel momento llamado "Lugar de Burjassot" relacionó, entre otros, los datos siguientes: "Tiene 312 CASAS, generalmente de buena fáb. y regulares comodidades, que se distribuyen en 4 calles anchas y bien alineadas, y una plaza de alguna capacidad:..."

Ciertamente, hasta mediados del siglo XIX el casco urbano de Burjassot mantenía más o menos la disposición del siglo anterior. No obstante, en las últimas décadas del citado siglo "el lugar" experimentó un rápido crecimiento. Después del primer y ambicioso (en su momento) "proyecto de ensanche" de 1872, "la calle Mayor" se prolongará hacia Godella. En efecto, en la ladera este del monte que sustentaba "Los Silos" concluía el eje que era la calle "Mayor" i comenzaba en concreto el camino de Burjassot a Godella, que subía por el lugar conocido como "montanyeta" de Godella.

Aquel camino, situado en la partida de la "Coma de Godella", también llamada "Cometa de Godella", es acceso natural de Burjassot al casco urbano de Godella, localidad a la que se ascendía por un paraje desde el cual se divisaba un hermoso panorama. Algún propietario de terrenos que lindaban con los márgenes del camino decidió construirse allí alguna casa de veraneo. El camino se alineó y allanó convirtiéndose en una amplia calle, y así es como surgió la calle llamada "Buenavista" que no es otra que la que hoy conocemos como Ausiàs March.

### 2. Evolución histórica

Antes del año 1870 no tenemos constancia de la citada calle, sin embargo el 19 de enero de 1879 aparece el siguiente acuerdo: "Alineación de casas en Calle Buenavista".

En efecto, es alrededor de 1879 y, definitivamente en 1880, cuando encontramos citada por vez primera entre el conjunto de calles de Burjassot la calle "Buenavista". Creemos que en aquellos momentos el panorama que podía distinguirse desde su altura daría motivos más que suficientes para adjudicarle dicha denominación. De hecho, en el tramo alto de la citada calle, se alinearon una serie de casas residenciales, construidas en diferentes estilos arquitectónicos propios de finales de siglo.

Al poco tiempo se inauguró un servicio de tranvías tirados por caballos, de Valencia a Burjassot y Godella, que tenía "final de trayecto y cochera" en la calle "Bue-

navista". Asimismo, a finales de 1890 se construyeron los raíles de la línea de ferrocarril Valencia-Bétera, línea que cruzaba calle y vías del tranvía.

En el año 1910 la calle Buenavista estaba alineada a los inmuebles numerados del 1 al 31, y del 2 al 34.

Hemos encontrado documentación de como, en el año 1921, la calle pasó a rotularse "Avenida de los Aliados", denominado así en recuerdo de los Aliados victoriosos en la primera guerra mundial de 1914-1918. En esta época -años veinte- en el número 33 de dicha Avenida tenía su sede la "central de teléfonos urbanos e interurbanos" y, muy cerca, estaba emplazada la "cochera de tranvías eléctricos de la línea Burjasot y Godella" de la que D. Arturo Cervellera escribe en su libro que: "Es de regulares dimensiones, con taller de reparaciones, y situada en las inmediaciones del final de la línea". Así mismo, frente al "apeadero" de Burjassot-Godella estaba situada la nueva fábrica de celuloide, así como el retén del gas Lebón, con su gasómetro o depósito regulador. Quizá fuera la vía pública donde llegaron a concentrarse más servicios públicos, así como fábricas y talleres.



Detalle del aspecto que ofrecía la avenida hacia el año 1920, denominada en aquella época "de los Aliados", en el cual se observan los talleres de los tranvías, ubicados en el lugar donde hoy se levanta un moderno edificio de viviendas.

Posteriormente, al comienzo de la guerra civil de 1936-39 la avenida pasó a denominarse "Heróicos Milicianos", en homenaje a los integrantes de las milicias que combatían a los sublevados.

Acabada la guerra civil se procedió a dar nuevos nombres a algunas calles, incluida nuestra avenida que pasó a denominarse de "(José) Calvo-Sotelo", en memoria del parlamentario asesinado el 13 de julio de 1936, y que llevo durante el período del Régimen anterior.

Una vez instaurados los ayuntamientos democráticos, en 1980 se decidió cambiar nuevamente el nombre, esta vez por el de "Ausiàs March", en honor del famoso poeta valenciano.



3. Estado actual

Actualmente, la Avenida esta flaqueada por una serie de inmuebles que llegan desde el número 1 al 81 acc., por su parte izquierda, y del 2 al 94, por su parte derecha.

Esta vía urbana tiene un tránsito rodado intenso en el tramo que sirve asimismo de acceso a Bétera, a Godella y a las poblaciones y urbanizaciones de la parte norte.

Hoy en día persiste en esta avenida el edificio de Telefónica, aunque modernizado y dotado con la tecnología más actual. También está en pie el edificio fabril en la esquina con la calle "Guzmán el Bueno", que, después de ser fábrica de muebles, está dedicado en la actualidad a la fabricación de hilaturas.

Aún permanece en la avenida, concretamente al final, cerca de Godella, algunos de los vistosos "chalets" de la época en que Burjassot era lugar escogido como residencia de vacaciones.

Por otro lado, hace pocos años que desapareció el taller de los tranvías que estaba en el número 51, así como el antiguo gasómetro. En su lugar se ha construido sendos bloques de modernas viviendas.

Asimismo, se ha construido recientemente un magnífico jardín municipal sobre un terreno marginal que había antiguamente entre la avenida y la vía del "trenet", frente a la estación de Burjassot-Godella.

Santiago López García

**A**usias March era descendent d'una família integrada en la noble valenciana. Degué nàixer al voltant del 1.397, probablement en la ciutat de Gandia. En 1413 morí son pare Pere March, i en 1415 acudí a les Corts celebrades, al "Cap i Casal del Regne", pel rei Ferran I, participant ab el rang de "doncel". Posteriorment adquirí el tractament de Mossén. Al poc, encara jove, ja en temps del rei Alfons V el Magnànim, sent "cavaller", participà i ajudà en 1420 al monarca en diverses campanyes militars d'ultramar; Sardenya i Còrsega. Al cap d'uns anys anà deixant la vida guerrera i dedicant-se mes a les seues possessions familiars i personals en Gandia, concretament les alqueries de Pardines i Vernissa, així com el senyoriu de Beniarjó, consolidades gràcies als servicis al rei que agrait li confirmà en 1425 els seus drets. Així mateix, també fou nomenat "falcooner major de la casa del senyor rei".

Quedà influenciat pel mon renaixentista que emanava d'Itàlia. Quan tornà a Gandia en 1428 començà concretament la seua obra literària, creant finalment com versificador un estil propi.

En l'època d'Ausias March la poesia imperant se caracterisava per la gran influència de la lírica provençal de caràcter trovadoresc. I encara que la poesia valenciana i catalana prenia inicialment l'influència del Renaixement el fet es que la vinculació a la poesia provençal era enorme. No obstant el Renaixement s'obria pas, i el nostre versificador valencià Ausias March se'n deixà influir pel nou estil.

**Ausias March**



La seua poesia se centra en el tema amatori, pero abordant-lo des de la seua apreciació personal. No es teoria, no es floritura solament, es també sentiment crític. La forta personalitat literària del poeta valencià el fa destacar entre tots els autors del segle XV.

Ausias March, ha segut centre de nombrosos estudis; de crítics, d'historiadors. Tots ells han analisat la seua obra i vida minuciosament. Els

mes antics el destacaren entre els poetes que utilisaven la llengua llavors definida com llemosina. I tots reconeixen la poesia de March com la mes lírica en l'Europa del seu temps.

Ausias participa en la puijança de la llengua valenciana puix adopta per a versificar la seua llengua vernàcula, encara que certament emplee en ocasions per adornar els seus escrits paraules arcaïques, d'orige clàsic, i provençals, pero de totes maneres se desvinculava del corrent de poetes valencians i catalans que havien escrit en provençal, denominació donada pels italians, o llemosina, com la denominaven comunment en València.

Respecte a la vida particular d'Ausias March, aquella estigué plena de problemes; tant en l'ordre privat i familiar, com en el públic a l'egercir com senyor feudal. Per a mantindre les seues abribucions hagué de pledejar ab els vasalls, els nobles i la vila de Gandia.

Ausias es casà ab Isabel Martorell i Monpalau en 1.437, era germana de Joanot Martorell (autor del **Tirant lo Blanch**), la qual faltà sense descendència als dos anys de casada. Portava quatre anys de viudo quan tornà a contraure matrimoni en 1.443, en aquella ocasió ab Joana Escorna i Castellà, venint a viure el matrimoni a la ciutat de València cap al 1.450. Juana moriria en 1454.

Després d'una vida intensa, el 3 de març de 1.459 moria Ausias March en la seua casa del carrer de Cabillers en la ciutat de València.