

Que Márquez es un excelente artista, lo saben hasta en Belchite. Si hubiera alguien que lo dudara, bastaría para convencerse ver estas dos fotos en la que el torero madrileño hace gala de su naturalidad y su valor.

En Burjasot

Cada día existe mayor afición a la brava fiesta en esta región levantina, y lo prueba el número de plazas de toros que existen y las que se construyen.

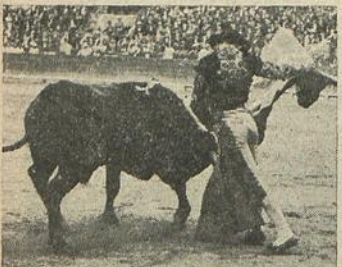
Recientemente ha sido inaugurada en este pueblo una plaza construida de madera y dotada de las comodidades necesarias para el público y los toreros.

Se han celebrado diversos espectáculos, han desfilado varios matadores, entre los que recordamos a Juan José Calvo, Juan Soriano, Joaquín Castellón, Antonio Pérez, José Gandía, Perlacia II, Antonio Carreño, Jaime Blanch, Billeterito y otro nuevo fenómeno de risa que se apoda «Legía».

Todos los que han desfilado por esta plaza tienen anhelo de triunfo, ganas de llegar a figura. Todos han demostrado condiciones, pero especialmente se han destacado Antonio Pérez y Joaquín Castellón.

En otro lugar nos ocupamos del primero de estos lidiadores y ahora lo hacemos del segundo.

Le correspondieron a Castellón dos novillos grandecitos, quizá



Cuando en Zaragoza tiene tanto partido Daniel Obón, por algo será, y ese algo lo descubrimos nosotros con estas dos fotos, reveladoras de un arte y una pinturería nada comunes. ¿Está la cosa buena?

Hay que ver como está el chico; señores, bien me lo explico

La enorme afición, el gran entusiasmo que Félix Rodríguez tiene por el toreo es la base de los grandes éxitos que ha logrado desde que repuesto de su enfermedad ha vestido el traje de luces.

Ha triunfado en todas las actuaciones, ha alcanzado el éxito toreando con entusiasmo, con afición, deseando arrancar la ovación grande, clamorosa, para darse por satisfecho.

Otro torero con menos afición, con menos entusiasmo y con menos amor propio, torearía las corridas contratadas y tiraría a salir del paso, recurriendo al socorrido «está desentrenado».

Félix Rodríguez, una vez dado de alta por el doctor que le ha tenido en tratamiento, ha empezado a torear y la prueba no podía ser más pesada. Las corridas de la feria valenciana, las de Santander, Vitoria, San Sebastián y Bilbao.

¿Qué ha pasado? Nada. ¡Una tontería! Félix ha triunfado a fuerza de demostrar afición, porque dominio, conocimiento y arte lo tiene demostrado centenares de veces.

Con verdadero entusiasmo, deseando torear bien a todos los toros se le ha visto en todas las corridas y el trinnfo clamoroso, los cortes de orejas y las salidas triunfales han sido el resultado de sus actuaciones.

No ha intentado en ningún momento «reservarse», lo ha dado todo y prueba de ello es la cogida que le tiene sin torear y que le ha hecho perder buen número de corridas, entre ellas las de Bilbao.

Cuando se tiene la sabiduría, el dominio, el valor y el arte de Félix Rodríguez y se torea con el entusiasmo que él lo hace se triunfa siempre.



PABLITO LALANDA «El Magnífico» en dos momentos de su arte imponderable; dos momentos que revelan el arte y la exquisitez de un torero que por meritos propios debiera figurar en el grupo de los ases.

mayores de lo que sus condiciones le permiten.

Se sometía a una prueba difícil. Está poco toreado, y el enemigo tenía poder. era de respeto y Castellón triunfó definitivamente, demostrando que está en condiciones de alternar con los novilleros de postín.

Ante todo tiene valor, y esto ya es garantía de éxito, y como además del valor sabe torear muy bien y tiene decisión para matar, al asegurar que este chaval está en condiciones para ser figura, no exageramos ni tanto así—mírese la punta de la uña.

Con el capote toreó admirablemente, echó arte, jugando con soltura los brazos y llevando bien toreado a su enemigo.

Con la muleta se le vió conocimiento. Sacó varios muletazos notabilísimos a fuerza de obligar y conser tir. Mató pronto y bien, y fué ovacionadísimo en todo momento.

Lo dicho: Joaquín Castellón está para alternar con los novilleros de postín.



¡Qué malo es José Pastor! ¿Han visto ustedes qué malito es? Apenas sabe torear. Y en lo que se refiere a valor también está deceitado el chico. Fíjense y verán con qué miedo y falta de ar se sopla este muletazo.

Las varónicas de Angel C. Carratalá son algo que ponen los pelos de punta por lo ceñidas por lo valientes, y por que llevan el sello inconfundible de un toreo temerario que a nadie ni a nada se parece. Son verónicas de Carratalá y basta.



PEDRO CARREÑO en dos momentos de la lidia, reveladores de lo que es un torero. Sobre todo en la instantánea segunda se advierte al matador de corazón y estilo que sabe imprimir a la suerte de matar un sello de honradez y estilo muy estimables.



— El preferido por todos los fumadores —